METAL HURLANT

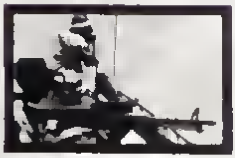


CHAMPAKOU
LA 1ère B.D. MAYA !

BUKOWSKI
PAR PH. GARNIER.

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

ERIC AMBLER : OEUVRES



ERIC AMBLER

LES TRAFIQUANTS D'ARMES

Le trafic d armes c est le pain quotidien de milliers de pauvres types qui n ont trouvé que ce moyen dangereux pour gagner leur vie Alors faites attention on part en vacances, tranquille, et on se retrouve en plein cœur d'une révolution indonésienne, pour être fusillé à l'aube

LES HUMANOÏDES ASSOCIES

NOUVEAU : LES TRAFIQUANTS D'ARMES

Le trafic d'armes, c'est le pain quotidien de milliers de pauvres types qui n ont trouvé que ce moyen dangereux pour gagner leur vie
Alors, faites attention on part en vacances, tranquille et on se retrouve en plein cœur d'une révolution indonésienne, pour être fusillé à l aube
Traduction Brigitte et Gabriel Veraldi
Format 155 x 240
240 pages
42 Francs TTC



N'ENVOYEZ PLUS DE ROSES



LE MASQUE DE DIMITRIOS



EPITAPHE POUR UN ESPION



FRONTIERE DES TENEBRES

Les livres qui ont révolutionné le roman d'espionnage _ Grand Prix de la littérature policière 197



édito

Dionnet m'affirme : quand tu fais un édito à toute vitesse, il est complètement raté ! Alors moi, aussitôt, pari tenu ! Aseut ! D'autant plus que ce numéro 34, il est diablement évident ! Druillet, Ceppi en couleurs, Moebius plus dément que jamais, etc ... etc ...
Mais ce qui me semble être à moi le corps de ce numéro, ce sont les articles. Les papiers. Duais, bon, je sais que, au bistrot, vous prétendez des trucs du genre : « Boah, moi, je sais pas lire si y'a pas d'images pour me soutenir, etc ... » Mais nous continuons à penser que vous méritez mieux que ces petits Donald. Par exemple Bukowski.
Bon, vous savez que c'est nous qui avons lancé Buk, traduit par Garnier, dans la collection « Manœuvre », imprimée par les Humanos. Un an après, Buk était à Paris, chez Pivot, à Apostrophes. Et il a fait la TABAC. Le lendemain, des gens racontaient qu'il avait vomi partout. Le surlendemain, qu'il s'était uriné dessus. Trois jours de mieux et « Détective » pourra titrer « Catherine Pavsan VIDLEE par le vieux Dégueulasse ! ».
Au milieu de tout ce délire, de cet amas de fumisteries, METAL se fait fort de vous présenter Bukowski tel qu'en lui-même. Chez lui, à Los Angeles. Et sachez que Garnier n'a pas hésité à fouiner dans les poubelles de la bête !
Autre chose, encore de l'écrit : le Général Baron Staff, pseudo cachant un célèbre écrivain policier de Nouvelle vague, pas ADG, l'autre, chaque mois, désormais, étudiera les jeux les plus cons de la Galaxie et en profitera pour verser un soumois vitriol sur la Phrence éternelle. Cela dit, posé, expliqué, avec cette clarté lumineuse qui nous caractérise, quelques mots encore.
Dans les mois qui viennent, d'autres rubriques, encore plus incroyables, encore plus étonnantes, viendront s'ajouter à celles que vous connaissez déjà. En remplaçant certaines. Je vous laisse deviner lesquelles.
Cet éditorial, décidemment sera le plus court de notre histoire. Terminons-le avant que l'imprimeur fou ne l'arrache à nos mains manucurées. Les Humanoïdes, qui en sont rendus célèbres sur cinq continents par les bandes dessinées outrageuses que l'on sait, puis par les textes remarquables que l'on connaît, s'ouvrent à un nouvel horizon. Les Humanoïdes vont faire des livres d'images glacés, somptueux, magélithiques et dentesques. Sont prévus pour l'année prochaine, des volumes de Caza, Druillet et Mœbius. Des images, encore et toujours des images.

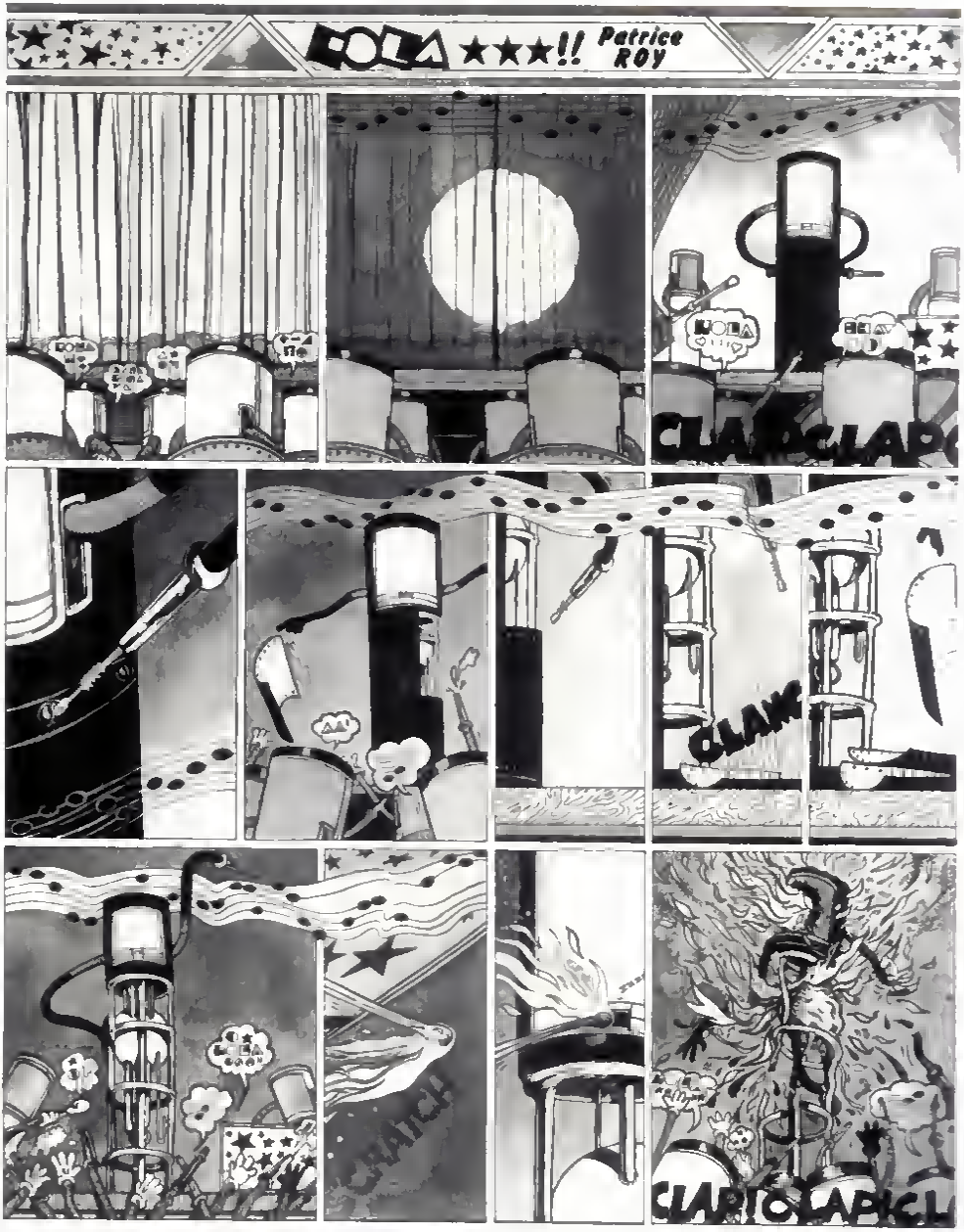
Philippe MANŒUVRE

DRUM
Tabac à rouler de Hollande



40 grammes

D-E DOUWE EGBERTS
UTRECHT-HOLLAND


COLA ★★★!! Patrice ROY
COLA
CLAP CLAP
COLA
CLAP CLAP
CLANK
COLA
CRATCH
CLAP CLAP CL

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N°34

Couverture Torton
Maquette Jenic Dionnet

Sommaire des annonceurs

Hérésiarque
J Ai Lu
Laffont
Presses Pocket
Drum

Pompes à Essence	Patrice Roy	P 4
B D	Rodolphe	P 6
Merseil	Crespin	P 7
Le Fils du Menge-Livre	Berets	P 19
Danse	Druillet	P 21
Champakou, premier épisode :	Torton	P 27
Ceptain Futur	Mencœuvre, Clerc	P 36
Le Truc Sur Buk	Garnier, Gindreau	P 44
Le Garage Hermétique	Mœbius	P 50
Play It Agein, Dupont	Baron Steff	P 52
Kar War	Voss	P 55
Metropolis	Benain	P 62
Les Aventures de Roger Fringent	Lob	P 64
Star Wars Merchandising	Berets	P 66

SOMMAIRE



Le Banquier	Vepy-Ceppi	P 68
Une Page	Cornillon	P. 74
Fariboles Sidérales	Alias	P 75
Une Ténébreuse Affaire	Mergerin	P 80
Shelter	Montellier	P 83
Roland Donges	Vivent, Hé	P 91

METAL HURLANT N° 34 Mensuel Dépôt légal octobre 1978 Directeur de la publication Jean Pierre DIONNET Secrétaire de rédaction Philippe MANŒUVRE Relations extérieures Brigitte SEMLER Directeur de la fabrication René BINDE Service abonnement Julie VILLALOBOS Siège social 15/17 Passage des Petites Ecuries 75010 Paris Publicité Dominique BOSCH 51 rue Claude Terrasse 75016 Paris Tél 527 40 37 Photocomposition Compascopie Imprimerie Reweba Printed in Italy Humanoides Associés 1978 L F Editions SARL au capital de 22 000 Francs Direction générale Jean Pierre DIONNET Diffusion FRANCE NMPP USA Côte Ouest Bud Plant P O Box 1886 Grass Valley CA 95945 Liban Messageries du Moyen Orient de la Presse et du Livre rue Narth Ibrahim (saisit Beyreuth CANADA Messageries de la Presse Internationale 4550 rue Hochelega Montréal Est province du Québec AUSTRALIE Space Age Books 305 Swanston Street Melbourne 3000 Victoria ANGLETERRE Forever People 11 the Promenade Gloucester Road Bristol 7 Commission paritaire n° 57233 • *La rédaction ne se déclare pas responsable des manuscrits ou des originaux non sollicités et ils ne sont pas obligatoirement rendus.*

B.D.

ACCROCHE-TOI AU BALAI, J'ENLEVE LE PLAFOND
CAZA
DARGAUD

Pince-mi et Pince-Moi sont au lit dans leur Trois pièces H L M Comme y'a du bruit au dessus Pince-Mi se lève pour aller voir et Pince-Mi ne revient pas
Pince-Moi (lui) restera donc seule au lit à ronfler paisiblement Pas de doute qu'elle ignore encore que Pince-Mi (Marcel pour les intimes) ne reviendra jamais
Il se passe décidément des quantités de choses étranges, inquiétantes, terrifiantes dans l'univers de Caza Le H L M a remplacé le château gothique les cercueils branlants ont laissé place aux vide-ordures et les voisins bruyants tiennent lieu (très avantageusement d'ailleurs) tout à la fois de vampires de monstres et de revenants
Cette manière de faire surgir le fantastique et l'horreur là où on l'attend le moins c'est-à-dire en pleine vie quotidienne en pleine banalité c'est le côté Matheson de Caza Mais Caza a aussi son petit côté Schedkley et ACCROCHE TOI AU BALAI raconte des histoires à la fois terriblement tragiques et terriblement cocasses
Caza tient aussi de Jarry l'humour noir féroce iconoclaste et de Kafka les bouffées d'angoisse le sentiment d'absurdité et cette perpétuelle sensation d'étouffement
Et Caza tient aussi beaucoup de Caza Monsieur élucubre bricole tentesme tout seul Il développe et étoffe la dramaturgie de sa grande œuvre « Marcel et Yvonne dans leur H L M » en revenant sans cesse à son premier acte Marcel et Yvonne viennent de se coucher et sont sur le point de s'endormir Et Caza se plaît à expérimenter autour du thème premier des variations inattendues Pourtant restent là inchangées l'unité de temps emps (un seul entre dix et onze heures) l'unité de lieu (le chambre à coucher et les couleurs) et les accessoires pyjama pantoufles, bigoudis et bien sûr l'indispensable balai frappeur (Beau sujet de thèse que celui du balai dans l'œuvre de Caza !) Le moteur de l'action est également toujours identique le bruit le bruit quotidien Monsieur dans se endormir paisiblement Réaction légitime agacements énervement puis fureur L'action commence à se dessiner monsieur n'en peut plus, se lève, attrape le balai et frappe au plafond (première étape)
Le bruit ne cessant pas il enfile alors une robe de chambre et ouvre porte palière (seconde étape) Cette fois-ci c'est bien parti Il pénètre dans la couloir et referme doucement la porte derrière lui Au-dessus de la porte s'étala en lettres d'or l'inscription « Vous qui passez ce seuil laissez toute espérance et essuyez vos pieds » Rien ne le regarde même pas tant il le connaît par cœur Plus loin dans le chambre Yvonne se rendort paisiblement...

L'EXTRAORDINAIRE ODYSSEE DE CORENTIN
PAUL CUVELIER
DARGAUD

Enfin ! Depuis le temps qu'on attendait cette réédition ! La mort de Cuvelier aurait-elle accéléré le mouvement ?
Quoiqu'il en soit on ne peut que se réjouir d'avoir la possibilité de lire et de posséder cet album
La première édition intitulée « Les Extraordinaires Aventures de Corentin » datait de 1950 et, à ce titre figurait parmi les bandes dessinées les plus recherchées et les plus rares
Toutefois dans un souci de modernité (sans doute) l'éditeur a cru bon de devoir faire colorer l'album, initiative des plus discutable Le résultat ? étonnant ! Si, comme on pouvait le craindre, certaines planches (les premières notamment) en sont affublées de couleurs trop violentes qui écrasent et étouffent le trait d'autres au contraire (le dernier tiers de l'album) s'accomodent très bien du procédé Il est vrai que les couleurs sont alors plus douces (demi-teintes pastels, camaïeux d'ocres de verts et de bleus) et rappellent les harmonies de teintes qu'on utilisait alors
Mises à part ces considérations techniques, le livre est une petite merveille Un roman d'aventures comme on n'en fait plus L'odyssée d'un orphelin qui, les dents mal traités par un vieil enclavé, s'embarque clandestinement sur un navire, lequel sera pris à l'abordage par un pirate, etc etc Le tout nous entraînant chez les tribus cannibales du Pacifique avant que d'entendre les Indes Mystérieuses Sur ces fabuleux itinéraires se greffent le récit des amitiés et l'épisode des premières rencontres de Corentin avec Balzébuth (le gorille) avec Moloch (le tigre) et bien sûr avec Kim la petit indou qui suivra Corentin dans toutes ses aventures
Une histoire naïve certes, mais nullement débilitante, qui, par sa fraîcheur, par sa vie, suscite encore l'enthousiasme Elle n'accuse pas une ride 30 ans bientôt se sont écoulés depuis sa sortie dans Tintin et voici que cette réédition nous la restitue intacte
« Telle qu'en elle même l'éternité le change »

LES DEMONS DU TEMPS IMMOBILE
GODARD / RIBERA
DARGAUD

C'est un album cartonné couverture pelliculée format 22,3 x 29,5 dos carré 48 pages couleur (+ gardes)
Qu'en dire de plus ?
Certes c'est de la bande dessinée c'est même assurément de la B D de Science Fiction
L'histoire ?
Retirez délicatement de votre bibliothèque S F tous les titres de Dick, Ballard, Brunner Zelazny puis mélangez en tourillant rapidement l'ensemble des volumes restant Chauffez à feu doux ajoutez une pincée de symbolisme freudien et introduisez lentement un bouillon de Tristan et Yseult au pays de Roméo et Juliette Et voilà c'est tout prêt !
Le dessin ?
En toute honnêteté je n'ai rien contre le graphisme de Ribera le même honnêteté m'obligeant à reconnaître n'avoir toutefois rien pour
Dessin et scénario se marient parfaitement Un brouet léger certainement très digeste mais sans une once de caractère ou de goût Ni bon, ni franchement mauvais fade

C'EST LA JUNGLE
HARVEY KURTZMAN
SQUARE

Drôle de bonhomme, drôle de bouquin !
Un premier contact assez froid presque rébarbatif rien qui accroche vraiment, 96 pages de pentes cases traversées d'étranges gribouillis entre lesquels s'enlacent d'assez gros paquets de textes
Et puis bon c'est pas tout ça on cesse de fouiller pour se décider à lire vraiment
On attaque donc la règles de l'art par le haut de la première page là où la trompette hurle « Vo doodla-de-blahda-daa-doo dodn-doo-raan » et puis voilà que les petites hachures les petites zébrures du dessin s'éclairent et s'animent d'un seul coup les petits bonhommes se mettent à remuer et à gesticuler l'orchestre attaque « Everybody loves my baby but my baby loves nobody but ma » le serveur passe entre les tables dépose votre whisky et votre propre pied (ayant enfin pigé la rythme) se met à taper en cadence la première impression est depuis longtemps oubliée on apprécie chaque morceau chaque astuce chacune des innombrables trouvailles tant graphiques que verbales qui truffent ces étonnantes short-stories
Et tandis que le rideau tombe (dernier cri de la trompette Vo Voodle-de-Blaaah-Daa-De-Cvoodle !) on se surprend debout, applaudissant à tout rompre et hurlant pour un rappel Encore ! Encore ! Encore !

RODOLPHE


Marseil.
- Chapitre trois -
« L'été avait achevé de s'installer ». Le ciel pesait, dur et franc, au-dessus de la brume bleue, là-bas sur les montagnes basses »
« Cela faisait plus d'une semaine qu'ils étaient là, à attendre ; Comptant les aubes grises, et les silences du plein-midi »
« Soudain » Hélène releva la tête »
« Ce pigeon » Il vient du sud » Ce pourrait-il que ... !? »
« SERGE !! !!!


!
..Alors!!
"c'est Seule
... Ecoute !!
... Et au milieu des claquements d'ailes dans la lumière bleue du jour qui déclinait ils se penchèrent sur la petite écrit... serrée

« Marseil vingt-huit juin ». Le temps me semble loin, déjà où je vous ai quitté. « La matinée était claire ».

« Me rendant plus légère la lourde responsabilité que je portais ».

« L'autoroute !! »

« Mais déjà de noirs nuages de pluie s'amoncelaient comme j'atteignais

« J'y rejoignis un groupe de voyageurs en route pour la cité, auquel je me mêlai ».


"L'orage éclata aux portes de la ville..."
"Le laissez-passer du gouverneur allait prouver son utilité..."
"Au vu du document on me sépara du groupe" et dans la lumière blême des éclairs
Tout cecI me semble en ré... qu'on lui donne une escorte !!!

« Et... sous la pluie grasse qui tombait sur la ville je pénétrai dans la zone interdite... »

« jusqu'à l'hôtel où une chambre m'avait été réservée. Un garde se chargea de mon cheval pendant qu'un autre m'aidait à porter mon matériel bien à mes appartements

« Quand, enfin, la porte close, il me laissa, j'eu peine à réprimer le violent tremblement nerveux qui s'était emparé de moi... »

« Seule ! enfin !! »

« Pendant ce temps au palais... »

« Ainsi l'émissaire est arrivé, et c'est une femme... !! »

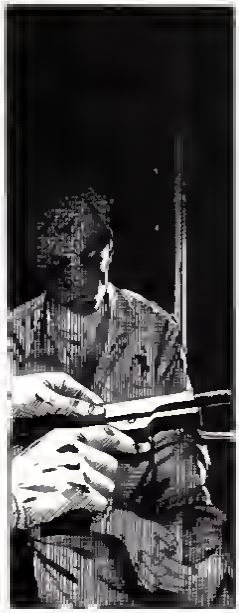
« Tu iras lui parler demain Chloé... Elle ne sait pas encore... »

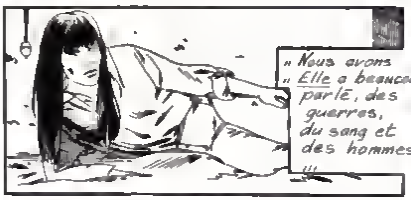
« à quel point la situation a pu se pourrir... !! »

« Je me coucha tôt ce soir là, brisée de fatigue, après un dernier regard sur la ville noyée d'ombres grises, percée ça et là de lumière jaune électrique »

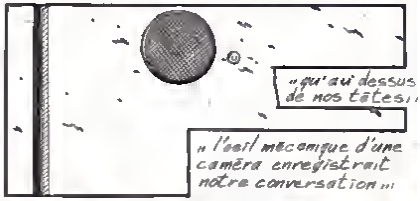
« Un des pigeons messagers était mort pendant le voyage... Je décidai de n'utiliser le dernier qu'en ultime recours... »


"J'étais éveillée lorsque le lendemain matin on frappa à la porte"
Qui ?!
"Le bonjour! Je suis Chloë Serge-des-lacs, t'a peut être parlé de moi..."
"Entre !! J'attendais un peu ta visite"
"Et quand elle se fut assise"
"Va ! Parle !! Tu as, je crois, nombre de choses à me conter"!!!
"Tu as en effet beaucoup à apprendre" "Votre action a, non seulement compromis notre sécurité à mon frère et à moi, mais aussi troublé le semblant de paix qui pouvait régner à Marseille" "Nous avons déclenché une bien dangereuse machine"
"Elle entama le récit des événements qui suivirent notre fuite et "l'affaire du palais" "La matinée était déjà étouffante, un nouvel orage se préparait"
6




« Nous avons
« Elle a beaucoup
parlé, des
guerres,
du sang et
des hommes
»»

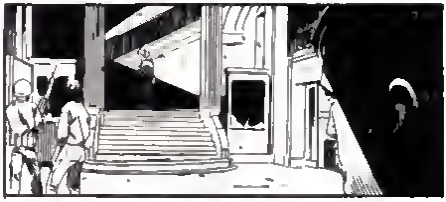

« de toi aussi
Serge-gardien
-des-lacs »
sans savoir »


« qu'au dessus
de nos têtes,
« l'œil mécanique d'une
caméra enregistrait
notre conversation »»


Et qu'au siège de la
Sécurité-Militaire
« La preuve
que j'attendais
« Enfin »!!


« Chloé reste à l'hôtel
« Son frère m'attendait
au palais, j'ai m y rendis
»»

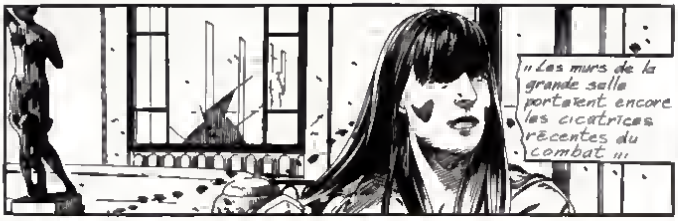







CONTROLE
« Tiens
tiens !!»


« Tandis que je gravissais
l'escalier qui mène à
la grande salle mes pas
résonnèrent dans le
silence sonore, réveillant
une multitude d'échos...


« Les murs de la grande salle portaient encore les cicatrices récentes du combat »



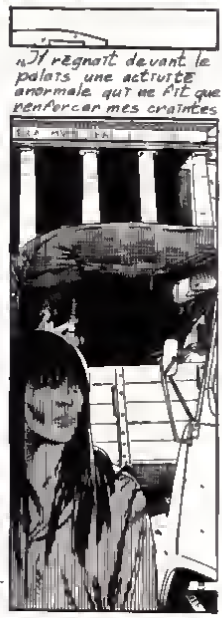

« Le gouverneur était là planté devant une fenêtre », il me fit l'effet d'un homme usé, traqué »


« Il me confirma la destination du convoi d'armes » « Cadarache près de la Durance »


« Tout le temps que dura notre conversation il ne cessa de jeter des regards inquiets vers l'extérieur »




« Sur sa demande je sortis par une porte détournée » « Mon inquiétude allait grandissant »


« Il régnait devant le palais une activité anormale qui ne fit que renforcer mes craintes »







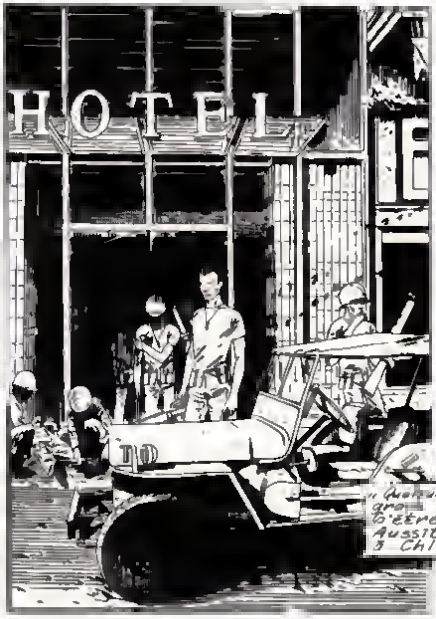






«Comme j'approchais de l'hôtel, une mauvaise surprise m'attendait !!!








"J'ai perdu messieurs !! je vous suis !!"
"Il ne restait plus que la fuite !! "Dans ma précipitation je ne remarquai pas la conduite-intérieure crème qui allait me couper la route !!!
Elle entra !!!
Seule !!"
"L'étoile Chloé"
"Grimpe !!"
"Contente de te revoir Chloé !!!"
"J'ai du agir vite mais j'ai l'oeil pigeon !!! Il va falloir jouer serré"
"Je crains le pire pour mon frère !" Mais le temps est compté !!!
"Elle engagea la voiture dans l'avenue principale"
"Tes amis et toi sont autrement plus importants !!!"


„Chloë!!"
„Je vis ..."
„Devant l'hôtel les militaires en proie à une vive agitation se ruaient sur leurs véhicules"
„Accroche toi!!"
„Dans le choc je dus perdre connaissance ..."
„Pendant ce temps ..."
„Le piège se referme ...!! ..."
„Lorsque je revins à moi le soleil était bas sur l'horizon ... La route derrière nous était vide ..."
„Chloë engagea la voiture sur une route en lacets serrés, le long de la côte ..."


Chloë!
Chloë ?...
Fin

DU MANGE LIVRE

Vide, vanné, retour des pays chauds, hâlé bronzé plus meuvais que jamais le hères des classes populaires descendant des bouquins impossibles le Mange Livre e le vague à l ême de la dive divaguante et ses chroniques chromées prennent lse teinlse du crépuscule
Harassé, terrassé, le Mange Livre est fa tigué
Les livres é critiquer sont sur la table
Mais lse notes de lecture ne volent plus comme erseaux sous la plume du stylo
Les rattelets eurpasesnt les aiglse et le beau le laid er l heissable ont cessé de perer le papier d arc en ciel A deux lignse é t heure ce n est plus le terreur
Ce va pas Ça va pas
Les imagse se fondent et les rôlse se confondent Le silhouette de la pointe des pieds qui banderillait des pointse acides et des piques fétides é l heure ou lse om bres s allongent est-elle encore de mise ? Torréador ou clown le Mange Livre ne sait plus comment s habiller Ni habit de lumière, ni costume de paillettise que mettre ou qui mettre ? Le Mange Livre, comme le Roi d Andersen, set tout nu
Avec son doute Et son incertitude
Les livrse, il voudrait tes disposer sur les carrés d une merelle A cloche pied un-deux-trois voici un livre de poids quatre-cinq-six un vrai delice sept-huit neuf un effet bœuf Une oie deux pies, troise aies c est toi ! !
Les livrse il voudrait lse aligner comme sur une carte postale de Berk Plage avec, dessous des petits corrés é cocher
Le style est
O é cher
O sphrodisiaque
O haschichin
O flacide
O nébuleux

Les idees sont
O fumeuses
O piquées
O géniales
O giscardiennes
O traise

L auteur est
O négre
O pervers
O sadoulien
O communiste
O defarié

Et on ferait comme la Vº République ! On ferait croire que c est ça la democratie ! Le critique en kit ! éxégèse en do it your self
C set dommage trop dommage Le ré dacteur en chef me croit fou Lorsque j affirme que je peux réellement sortir de cette page pour venir chez vous, vous dire personnellement ce que je pense de cha que livre il est persuadé de me folie er dresse une barrière magnétique invisible autour de cette page Alors évidemment je ne peux plus sortir Moi qui me voyait déjé assis devant la cheminée les der niers tisons rougeoyants dans l être et le chat jouant la félicité sur les genoux de Madame Despotisme ! Tyrannie ! Sé questration arbitraire de critique Et moi qui m avançait hors des buissons, le vélo é la main et le front couronné d oranger offrant le democratie !

Que faire ou eu v faire ?
S il reste encore une carteuche dans mon stylo je crois que je n ai plus qu é me le tir rer dans la tête
Mais l artiste peut il se suicider avant le lever de rideau ? Non crie le foule igno rante Alors contraint et forcé mécon tent et harassé voici un dernier tour de piste du vieux cheval fatigué qui pour une fois, négligera les grandes collections et les auteurs célébres pour aller fouiller dans la production souvent trop mécon nue de nos voisins francophones cana diens et suisses notamment – é la découverte d auteurs nouveaux

L EVANGILE DE L ESPACE
Kilgore Trout
Ed du Québec Libre
Pourquoi avoir tant tordé é publier ce petit chef d œuvre d humour ? Il n y aucune correspondance entre le renommée outre-atlantique de Kilgore Trout maintenant étudié dans plusieurs universités - et sa gloire française puisque aprés Le PRIVE DU COSMOS voici seulement son second titre traduit Ce petit philosophe mat en scéne un sietre terrestre, par suadé que tout nos maux écoulent de notre religion et qui vient sur Terre prêcher le Nouvel Evangile de l Espace Naturelle ment on le crucifiera Mais quelle chute étonnante lorsque Dieu le Père surgira au sommet de l Empire State Building en déclarant - Bande de salauds ! Vous al lez voir ce que je vais vous mettre le pro chaine fois que vous vous acharnerez sur un pauvre mec sans pistes ! - Un livre ra fraichissant et gai

LE JOUR OU LA COCOTTE MINUTE EX PLOSA
Collectif dirigé par Roger Rouge
Ed de la poire hallucinée
Comme son titre l indique un livre sous pression qui permet à la nouvelle S F Française de s exprimer en toute liberté cette SF violente anti capitaliste qui s in terroge sur le futur considére comme l a prés révolution pourra rebutar certains lecteurs Ainsi dans la nouvelle qui donne son titre au recueil, le cocotte mi nute se trouvant située dans lse cuisines d une collectivité neo bakouniniste son explosion entrainera une prise de conscience et une politisation inatendue Et le système sera ébranlé jusque sur les planétes extérieurse

LE ROBOT INTERGALACTIQUE
Rudolph Von Jackett
Presses Wallones réunies
Des africains télépathes emprisonnés au Groenland é la suite de la Quatorziéme Guerre Mondiale tentent de s évader Ils y parviendront en creusant un tunnel qui les conduire en Atlandide ou règne une civilisation obscène fondée sur le culte du phallus Certaines scénes ne manqueront pas d'étonner même les lec teurs lse plus assidus de P J Farmer pourtant habitués aux torrents de liqueur séminale qui s écoulent de ses pages Bien que n étant pas é mettre en toutes les mains il est évident que le scène éro tique entre le dragon aux - quatre - tentacules et la Grande Prêtresses est un haut lieu de la littérature conjecturale Mais le reste du roman n est il pas un prétexte ?

LE SECRET DE L AN 123 456 789
Alouf Depleston
Ed C C Y (Lausenne).
Il faut saluer bien bas cette nouvelle mai son d édition qui vient de se lancer sous le nom mystérieux de - Centrale des Conjecturse Yverdonnaises - et dont se

FLASH !

SOUS UNE COUVERTURE GALACTIQUE, CHROMEE ET INEDITE DE DENIS SIRE, LA RELIURE DES METAL HURLANT 17, 18, 19 et 20 LES QUATRE NUMEROS QUI CHANGENT LA FACE DE LA BD de SF ! 30 F.



Voir bon de commande.

PAGE 90

LE DESSINATEUR ESPION ARRIVE





cite le prière d'insérer « le but est de don ner à lire ou à relire les œuvres mécon nues ou peu connues d auteurs oubliés » Il faut reconnaître que ce but est bien rempli avec cette réédition d'un ouvrage épuisé depuis 1852 que les amateurs se disputeront à prix d or

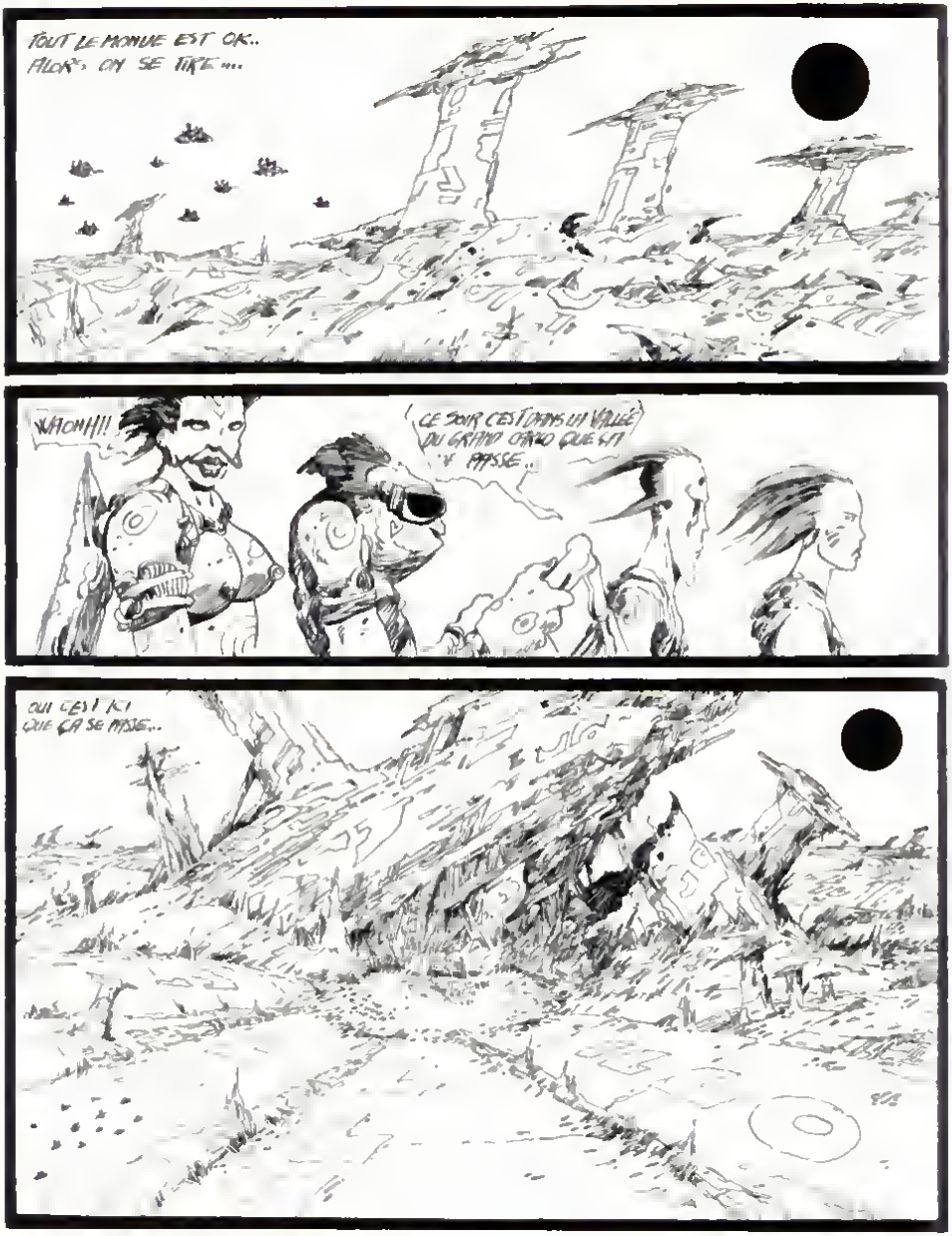
Vision cosmique d un avenir lointain bril lante fresque métaphysique, couchent des cosmogonies ou introspection schi zophréniques ? Ce long roman de 876 pages nous a laissé sur notre faim La suite à paraître sous le titre Le mystère de l'en 123 456 789 devant être publié pro chainement nous reviendrons sur cette importante saga

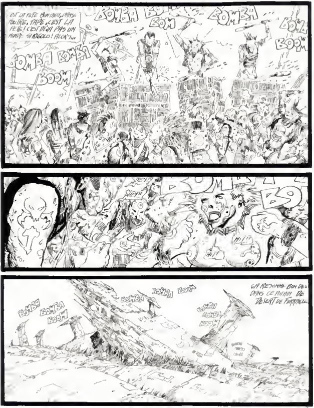
A LA POURSUITE DES LENTS
Arthur Ven Gogh
Ed C est Ecrit

Je n aime pas Ven Gogh L'ai-je déjà dit ? Ce dernier roman n échappe hélas pas à la règle Voici l intrigue le héros, Rsy Fleshberg est victime d une mutation ré cessive qui lui e fait perdre l emploi de ses jambes A la place il lui est venu un énorme pied comparable à un corps de li mace Rampant péniblement, il est pour chassé par les « normaux » qui bien sur l ettrapent sans difficulté Il n y a même pas de suspens

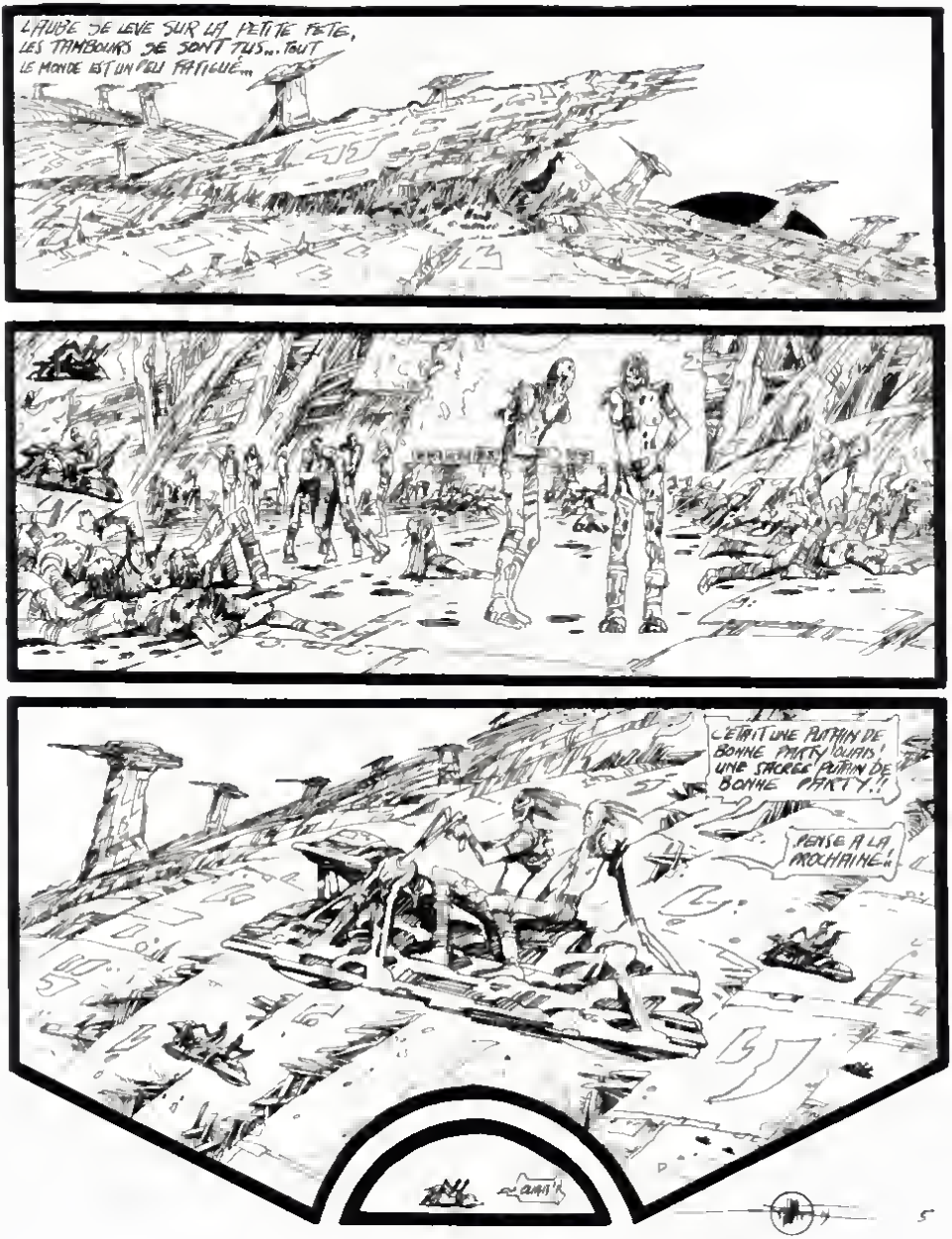
STAN BARJZYETS


FOUTRE
C'EST LA FIEVRE DE LA DANSE ! GINETTE ET SON FIANCÉ VONT RETROUVER LEURS POTES...

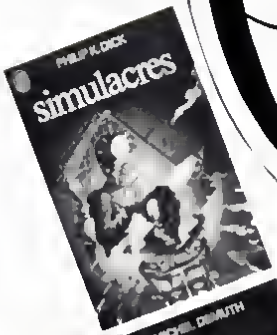

TOUT LE MONDE EST OK..
ALORS ON SE TIRE...
WATCH!!!
CE SOIR C'EST DANS LA VALLÉE DU GRAND CHÊNE QUE ÇA SE PASSE..
OUI C'EST ICI QUE ÇA SE PASSE..


EST LA FETE BON DIEU, DANSE FOUTRE, TAPE, C'EST LA FETE ! C'EST DÉJÀ PAS UN MONDE SI RIGOLO ! ALOR'S...
BOMBA BOMBA BOOM
BOMBA BOMBA BOOM
BOMBA BOOM
HEY!
HEY!
BOMBA BOMBA BOOM
BOMBA BOMBA BOOM
BOMBA BOMBA BOOM
ÇA RESONNE BON DIEU DANS CE PUTAIN DE DESERT DE FERRAILLE


BOMBA
BOOM
BOOM
BOOM
DEJA TOUS BOUFFRES, QUEST CE QUE CA VA ETRE DANS QUELQUES HEURES...
HE GRAND SEC R'FILE MOI TA GINETTE J'TE PASSE MA ROUQUINE...
GARDE TON BOUDIN ET TA VEROLE...
QUEST-CE QU'ON DISAIT, DE VRAIES BETES, C'EST PAS HUMAIN DE VOIR CA! VRAIMENT....
TU L'AURAS VOULU TA GERSE LE TROUPERO VA S'EN COGNER!!!
HE, R'RAMASSE LE BOUT DE TA ROUQUINE TU AURAS BESOIN DE TA BAGUE POUR LA PROCHAINE...!
MOMMY


L'AUBE SE LEVE SUR LA PETITE FETE,
LES TAMBOURS SE SONT TUS... TOUT
LE MONDE EST UN PEU FATIGUÉ...
C'ETAIT UNE PUTAIN DE BONNE PARTY HOUAIS! UNE SACREE PUTAIN DE BONNE PARTY!!
PENSE A LA PROCHAINE!
OUAIS!

J'AI LU











dans la série S-F des Editions J'AI LU, Jacques Sadoul réédite ou réédite les meilleurs auteurs du genre

Isaac Asimov Les cavernes d acier
Arthur C Clarke 2001, l'odyssee de l'espace
Michel Demuth Les galaxiales
Philip K Dick Ubik
Harlan Ellison Dangereuses visions
Philip Jose Farmer Des rapports etranges
Gerard Klein Les seigneurs de la guerre
Howard P Lovecraft Dagon
Christopher Priest Le monde inverti
Robert Silverberg Les ailes de la nuit
Clifford D Simak Demain les chiens
Kurt Steiner Le disque raye
Theodore Sturgeon Les plus qu'humains
Jack Vance Cycle de Tschai
A E Van Vogt A la poursuite des Slans
Claude Veillot Misandra

et aussi des livres de

Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L Moor
Pierre Pelot Kurt Vonnegut
Roger Zelazny, etc

avec UNIVERS découvrez aujourd'hui la S-F de demain.

Tous les trois mois UNIVERS presente les nouvelles les plus percutantes de la science fiction contemporaine Des articles et le conseil des specialistes completent chaque numero



dans la série « les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue un panorama complet de la science fiction americaine classique tout en permettant de decouvrir la personnalite de chacune des grandes revues de l'epoque

deux à trois nouveautés par mois en vente partout

CHAMPAKOU

Par Jessmaton

CETTE HISTOIRE COMMENCE IL Y A TRES LONGTEMPS QUELQUE PART AU EUO DU MEXIQUE EN EUROPE, LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN S'ACHEVE ET LE MOYEN AGE SE MET EN PLACE

...LE CIEL EST PARFAIT ET IL COUCHES SUPERPOSES LES UNES SUR LES AUTRES,CHACUNE EST HABITEE PAR CERTAINS DIEUX.NOUS SOMMES EN CE MOMENT DANS LE CINQUIEME MONDE,LES QUATRE CREATIONS PRECEDENTES ONT CONNU UNE FIN VIOLENTE

LES DIEUX DESTINES ONT ETE ANEANTIES,L'UNE PAR DES ERUPTIONS VOLCANIQUES,L'AUTRE PAR UN DELUGE. QUATRE DIEUX FRERES,LES BACABS,RESCAPES DU DELUGE ONT LA CHARGE DE SOUTENIR LE CIEL AUX QUATRE COINS DE L'HORIZON...

...MAIS TOI,CHAMPAKOU,TOI QUI ME SUCCEDERA DANS MA CHARGE,TOI QUI TIENS UN TRESOR PRECIEUX DE CONNAISSANCES, TOI QUI DEVRA ENSEIGNER LES JEUNES GENS DE XAYATAL,JE VEUX QUE TU ME SACHES PLUS...

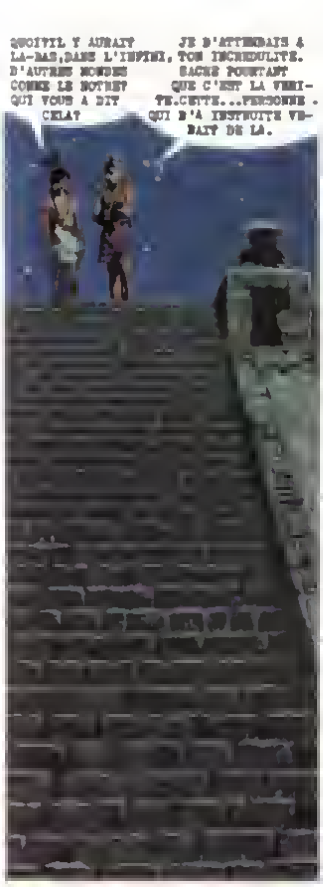
...TU VOIS,CHAMPAKOU,IL Y A DES CHOSES QU'IL FAUT COMMUNIQUER A TES COMPATRIOTES,MAIS IL Y EN A D'AUTRES QU'IL TE FAUDRA GARDER POUR TOI.LES HOMMES NE SONT PAS PRETS POUR TOUT ENTENDRE,MAIS TU ES ARRIVE A UN POINT DANS TES ETUDES OU J'AURAI TU REVELER CERTAINS SECRETS.

SI C'EST VRAIMENT NECESSAIRE,MAITRE,JE PEUX MAITRISER MA LANGUE.

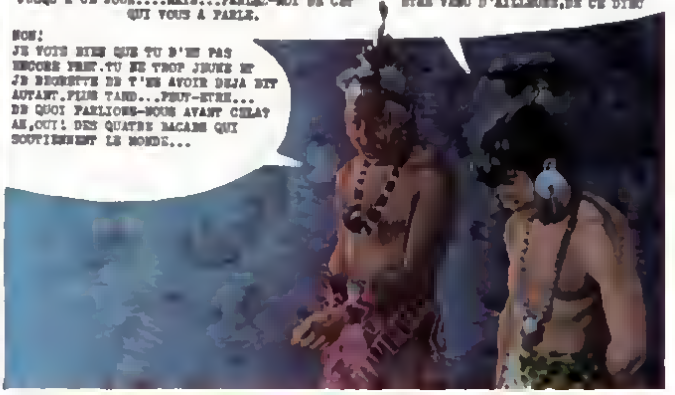
IL LE FAUDRA MON AMI,CAR SI TU EN PARLAIS A QUICONQUE,SACHE QUE NUMA-KU,LE CREATEUR DE TOUTES CHOSES SE CHARGERAIT DE TE PUNIR SEVEREMENT POUR CE QUI SERAIT UNE TRAHISON ENVERS SON FIDELE SERVITEUR...

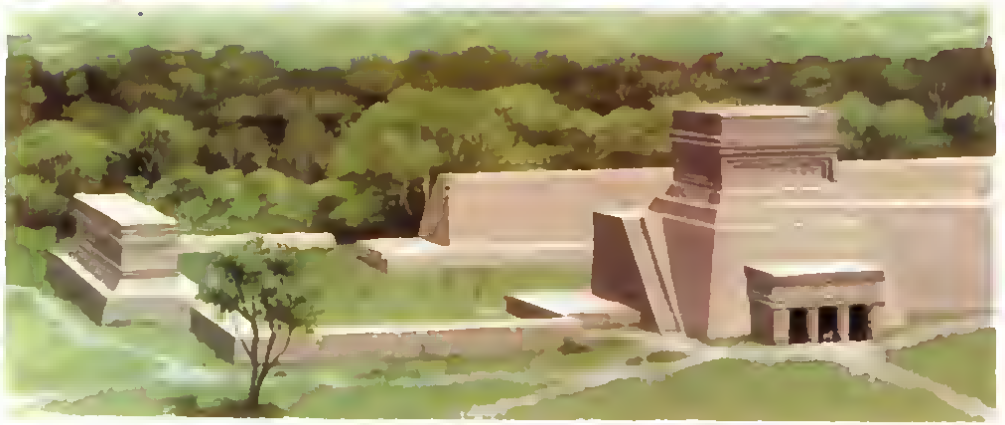
NOUS,ASTRONOMES,CHERCHONS LA CONNAISSANCE NON PAS COMME UNE FIN EN SOI,MAIS COMME UN MOYEN DE MAITRISER LE DESTIN.DANS LE CIEL,IL EXISTE UN ORDRE AUQUEL LES DIEUX SE CONFORMENT.SI CET ORDRE EST CONNU,NOUS POUVONS PREDIRE L'AVENIR EN SACHANT LES INFLUENCES QU'EXERCENT SUR NOUS LES POUVOIRS DES DIEUX ET EN DETERMINANT QUAND ET A QUELLE DIVINITE IL CONVIENT DE FAIRE DES SACRIFICES.

ET VOILA OU JE VEUX EN VENIR:LES ETOILES QUE TU VOIS NE SONT PAS TOUTES DES DIEUX OU DES DEESSES COMME JE TE L'AI ENSEIGNE JUSQU'ICI.EN REALITE CERTAINS DE CES POINTS LUMINEUX RESSEMBLENT AU GRAND DRAGON DE LA TERRE... AVEC DES ARMES QUI SONT COMME DES FOUETS,DES ASTRAUX ET DES HOMMES QUI SONT COMME DES PARASITES.


QUOIQU'IL Y AURAIT LÀ-BAS,DANS L'INFINI, D'AUTRES MONDES COMME LE NOTRE? QUI VOUS A DIT CELA?
JE N'ATTENDAIS À TOUR INCRÉDULITÉ. SACRE POUPÉE! QUE C'EST LA VÉRITÉ.CETTE...PERSONNE QUI N'A INSTRUITE VENAIT DE LÀ.


C'EST UNE CHOSE BIEN DIFFICILE À CROIRE...QUELQU'UN NE VOUS AURAIT-IL PAS INDUIT EN ERREUR, MAÎTRE?
AVEZ-VU OSÉS ME MANQUER DE RESPECT.QUELLE IMPERTINENCE!T'AI-JE JAMAIS MONTRÉ QUELQUE CHOSE DE FAUX?T'AI-JE JAMAIS MENTI?A QUI DEVRAI-JE DONC FAIRE LE FLAMBEAU DE LA CONNAISSANCE SI TU ME CROIS DEVENU INSENSÉ À CAUSE DE MON ÂGE?


PARDONNEZ-MOI,MAÎTRE.C'EST VRAIMENT DIFFÉRENT DE TOUT CE QUE VOUS M'AVEZ APPRIS JUSQU'À CE JOUR!...MAIS...PARLEZ-MOI DE CET HOMME VENU D'AILLEURS,DE CE DIEU QUI VOUS A PARLÉ.
NON! JE VOUS DIRAI QUE TU N'ES PAS ENCORE PRÊT.TU ES TROP JEUNE ET JE REGRETTE DE T'EN AVOIR DÉJÀ DIT AUTANT.PLUS TARD...PEUT-ÊTRE... DE QUOI PARLIONS-NOUS AVANT CELA? AH,OUI! DES QUATRE BACABS QUI SOUTIENNENT LE MONDE...







CA Y EST ! NOUS AVONS ENCORE GAGNE . BRAVO,CHAMPAKOU !

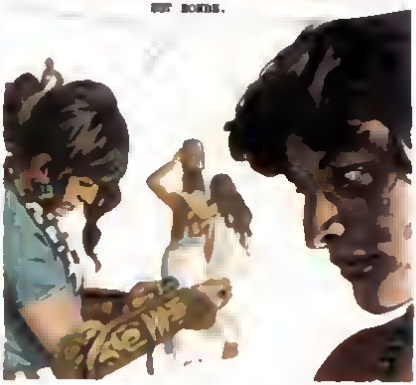
POUPEE
DE JADE ! DONNE-NOUS A
BOIRE.NOS LANGUES SONT
SECHES COMME DES CAILLOUX.



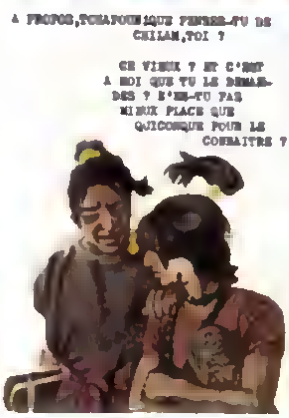
AU HEROS DU JOUR D'ABORD!
A CELUI QUI A FAIT GAGNER LE
CLAN DES AIGLES DONT JE SUIS
FANTE.

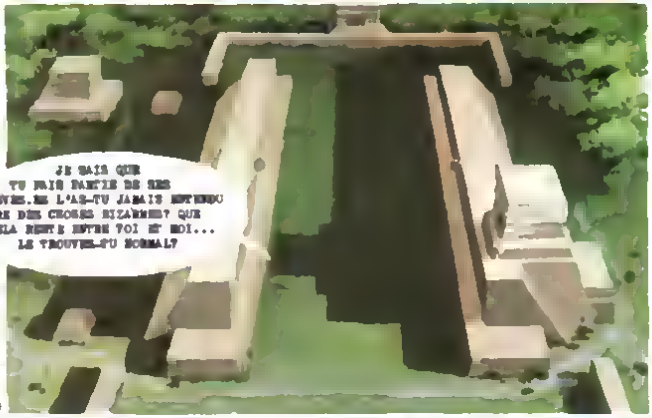


ELLE EST BELLE,POUPEE DE JADE.TU AS VU COMME ELLE
EST BONDE.




MOI,JE LUI PREFERE LA FILLE DE CASUMAL. ELLE EST PLUS GRANDE
IL PARAIT QUE POUPEE DE JADE A ETE PROMISE A CHEZTUMAL, LA FILLE DU SACHEM,CHEF DE LA GARDE DU GOUVERNEUR.
DE TOUTE FACON ELLE NE PEUT ETRE A CHAPAKOU PUISQUE LES DESTINS ASTRONOMIQUES COMME CELLES SONT VOUES AU CELIBAT.


A PROPOS,TCHAPOUNIQUE PENSES-TU DE CHILAM,TOI ?
CE VIEUX ? ET C'EST A MOI QUE TU LE DEMANDES ? N'EN-TU PAS MIEUX PLACE QUE QUICONQUE POUR LE CONNAITRE ?


JE SAIS QUE TU FUIS PARTIE DE SES REVES.NE L'AS-TU JAMAIS ENTENDU DIRE DES CHOSES BIZARRES? QUE CELA PEUT ENTRE TOI ET MOI... LE TROUVES-TU NORMAL?


ME VOILA BIEN CALOMNIEUSE. CE QUE JE PENSE DE CHILAM?...RIEN'EST QUE ,EN DEHORS DES CONNAISSANCES QUE SON GRAND AGE LUI ONT PERMIS D'ACCUMULER, JE CROIS POUR MA PART QU'IL EST NATUREL QU'IL N'AIT PLUS TOUTE SA TETE.
MOI , JUSQU'A HIER, IL ME PARAISSAIT NORMAL... A PRESENT ???

PERRITOI QUI A CONNU CHILAM DANS LA FORCE DE L'AGE,CROIS-TU QU'IL A ENCORE TOUT SON BON SENS ?

C'EST TOUT LE RESPECT QUE TU AS POUR LES CHEVEUX BLANCS DE DEVIN ET SAVOIR ? SONT-CE LA DES MANIERES QUE JE T'AI APPRISES , MON FILS ? CE N'EST PAS LA LA CONDUITE D'UN ALMAMMOOD,D'UN NOBLE,FUT-IL JEUNE COMME NOUS.

C'EST UN FAIT QU'IL EST UN PEU RADOTEUR,LE VIEUX. QUE VOULEZ-VOUS? A SON AGE! IL A AU MOINS TROIS LUSTRES (*). IL EST TEMPS QUE TU ASSURES SON REMPLACEMENT, CHAMPAKOU.

NE DIS PAS CELA, LA MERE. CHILAM EST UN HOMME EN QUI SAVOIR ET L'APPRENTISSAGE DE TON FILS EST LOIN D'ETRE TERMINE...

(*) UN LUSTRE = 5 ANS DE 20 ANS

JE REPENSE A CE
QUE TU NOUS A DANSE AU
REPAS, CHAMPAKOU...ET JE TE LE
DIS, C'EST VRAI QU'IL A CHANGE
CHILAN...MAIS CELA REMONTE A
BIEN LONGTEMPS.

AAH !

OUI ! LUI QUI ETAIT SI
ATTACHE AUX TRADITIONS,
SI REFLECHI. ON DIRAIT
QU'IL A SUBI UN CHOC...
CELA FAIT DEJA...PLUS DE
DEUX LUNES, IL EST
DEVENU RIVEUR...

IL LE CROIRAIT PREOCCUPE .

C'EST CELA ! JE L'AI BIEN CONNU,TU SAIS. MAINTENANT ON L'IMAGINE UN TRAIS D'ATTENDRE QUELQUE CHOSE. ET CELA LUI EST ARRIVE QU'IL AVAIT 35 TOURS (*).J'ETAIS AVAIS 20... OH! JE LE CONNAISSAIS BIEN, MIEUX QUE TON PERE ET TA MERE. NOUS NOUS ENTENDIONS BIEN. NOUS PARLIONS SOUVENT ENSEMBLE.

JE L'AI CRU TOUT UN TEMPS POSSEDE PAR UN ESPRIT DE LA FORET. UNE NUIT,IL Y A EU UNE VIVE LUMIERE DANS LE CIEL. PEU DE GENS L'ONT VU, MOI JE L'AI VU. CHILAN EGALEMENT. NOUS EN AVONS DISCUTE. IL A VOULU EN SAVOIR DAVANTAGE ET IL A FAIT DES RECHERCHES DANS LA FORET. UN JOUR, IL EST REVENU COMPLETEMENT TRANSFORME.

ET SELON TOI, QUE LUI EST-IL ARRIVE ?

UN TOUR : UNE ANNEE

EN DIRE QUE SE SOUCIT LUI SEMBLAIT-IL APPARU ? CE SEMBLAIT ASSEZ NORMAL. C'EST UN PERSONNAGE IMPORTANT.

OH! IL NE FAUT RIEN EXAGERER. CE N'EST PAS LE AMAUCAN,LE GRAND FOYER DE TIKAL,LA METROPOLE. SAYATAL N'EST QU'UNE PETITE VILLE.

?!

EN TOUS CAS , IL N'A PLUS JAMAIS RIEN VOULU ME DIRE LA DESSUS. T'EN AURAIT-IL PARLE A TOI CHAMPAKOU ?

CHAMPAKOU! OU VAS-TU ? LE TRAVAIL N'EST PAS FINI!

EXCUSE-MOI, L'AIEULE! JE N'EN AI PAS POUR LONGTEMPS.

OH! NON, L'AIEULE! UNE SIMPLE ALLERGIE TOUT AU PLUS. MAIS!...JE DOIS PARTIR! JE REVIENS!

(A SUIVRE)

Presses-Pocket

Science Fiction

collection dirigée par
JACQUES GOIMARD

Auteurs déjà publiés :
James BLISH
Algis BUORYS
Francis CARSAC
Philippa CURVAL
Fritz LEIBER
Stanislas LEM
Catherine MOORE
Pierre PELOT
POHL et KORNBLUTH
Robert SHECKLEY
A.E. VAN VOGT
Jack WILLIAMSON
Stephan WUL

Brian ALDISS
Frankenstein délivré

William TEMPLE
Le triangle à quatre côtés

Isaac ASIMOV
L'avenir commence demain
(inédit)

à paraître novembre

Roger ZELAZNY
L'homme qui n'existait pas
(inédit)

KURT STEINER
Les improbables

décembre

Stefan WUL
La mort vivante

Dean KOONTZ
Beastchild
(inédit)





Le livre d'or de la Science Fiction

collection dirigée par
JACQUES GOIMARD

- **un panorama complet de la science-fiction classique et moderne**
- **chaque volume est consacré à un auteur ou à un domaine particulier**
- **des nouvelles fulgurantes, significatives, souvent inédites**
- **présentation, préface, bibliographie mises au point par les meilleurs spécialistes.**

Déjà parus :
Ursula LE GUIN
Anthologie présentée par
Gérard KLEIN
Théodora STURGEON
Anthologie présentée par
Marianne LECONTE
Frank HERBERT
Anthologie présentée par
Gérard KLEIN
Norman SPINRAD
Anthologie présentée par
Patrice Duvic
Le manoir des roses
(L'épopée Fantastique tome I)
présenté par **Marc DUVEAU**

CAPTAIN FUTUR

AU MOMENT OÙ CAPTAIN FUTUR VA EXPLORER LES MYSTÉRIEUSES RUINES DE LA ZONE DELTA LES PIRATES DÉBARQUENT...



TEXTES: PHIL MANCEUNE

DESSINS: SERGE CLERC








FEU!
ZACH ZACH


LES FUMIERS! ILS NOUS CANARDENT!! TOUS À TERRE!
TCHAK! TCHACK!


ET LE TIR DES TRACEURS FAIT RESONNER LA JUNGLE...
TCHAK TCHACK


OSGOOD! IL FAUT LES PRENDRE À REVERS ET LES LIQUIDER!! AU CAS OÙ CE FAMEUX FUTUR SERAIT AVEC EUX, MATHILDA T'ACCOMPAGNE! IL NOUS LE FAUT VIVANT TU ENTENDS! VIVANT !!!
O.K!! STIV!
ZACH ZALH ZACH
BATEAU


TANDIS QUE OBGOOD ARMÉ D'UN NIBELUNGEN À PERCUTEUR RAYÉ ET MATHILDA S'ENFONCENT DANS LA JUNGLE, BATORS DONNE SES ORDRES...
DIS, AUX HOMMES DE SE TENIR PRÊT POUR LE DÉCOLLAGE ... DANS UNE HEURE ON SE CASSE
MAIS LES PIRATES SONT LOIN DE SE DOUTER QUE DANS LES FEUILLAGES, DEUX YEUX ÉTRANGES LES OBSERVENT
ILS TIRENT MOINS! ÇA CACHE QUELQUE CHOSE !!
ET SIMULTANÉMENT PLUS HAUT DANS LES RUINES...
C'EST LUI !!
ZAOU ZAOU
LEQUEL ?!


MAIS QU'EST-CE QUI LES FOUTENT ?!!
JE N'AIME PAS ÇA!! REPLONS NOUS LÀ-H... NO MON DIEU!
BLAM
BLAM
CEPENDANT AU MÊME MOMENT...
UN MONSTRE!
KOF...KOF... C'EST NOUS QU'ILS VEULENT, FUTUR!
VOUS PENSEZ QUILS M'ONT VOLONTAIREMENT ÉPARGNÉ
EXACTEMENT !!
49


APPROCHEZ ...KOF ...KOF... FUTUR !! LES MAITRES DU MONDE AVAIENT RAISON... J'AVAIS POUR MISSION DE VOUS SURVEILLER ...
ET DE VOUS SUPPRI-MER PERSONNELLEMENT !!
ASSEZ DE BAVARDIN ! INUTILE DE GLANDER ICI AVEC LES MARTIENS DANS LE COIN !!
JE VEUX SAVOIR !!
KOF...KOF... LES MARTIENS... D...DES SIMULACRES ! L...LA GUERRE...UN MOYEN DE LIQUIDER LES OPPOSANTS UNE FUMISTERIE MISE EN SCÈNE À L'ÉCHELON GALACTIQUE...PAR LES MAITRES
NOUS SOMMES SEULS... SI SEULS DANS LE SYSTÈME SOLAIRE !
MAIS ALORS CES MILLIONS D'IN-NOCENTS ? C'EST IMMONDE ! OÙ SONT LES MAITRES DU MONDE !
OÙ SE CACHENT-ILS ? PAR L'ESPACE, RÉPONDEZ MAISON !!
LAISSEZ TOMBER FUTUR !! IL NE FAUDRA PLUS !!!
BRA
DES GRENADES ATOMIQUES ! ILS SONT FOUS ! QUE SE PASSE-T-IL ?!
50


RÉFUGIÉS DANS LE VAISSEAU QUELQUES PIRATES VOIENT LE MONSTRE DÉVORER LEURS COMPAGNONS
LES CANONS INFRA! VITE!!
ET AU MOMENT OÙ LE MONSTRE PLEIN DE CURIOSITÉ S'APPROCHE DU VAISSEAU
Cybor
FEU!
ALLONS, VENEZ FUTUR!
MAIS... ET LES AUTRES LE CAMP.. JE NE. NOUS NE POUVONS PAS LES ABANDONNER ICI! IL FAUT LES AVERTIR RÉGLER LES FUSÉES
Hmm!
51


QUAND FUTUR REPREND CONNAISSANCE IL EST ÉTENDU DANS LE VAISSEAU PIRATE, ET EDDING & SA JUNGLE, SES MONSTRES ET SES MYSTÈRES N'EST PLUS QU'UNE BOULE VERDÂTRE À PEINE PLUS LUMINEUSE QUE LES AUTRES ÉTOILES...
AOOH! MA TÊTE !!
HEUREUSEMENT, LES SOINS DE MATHILDA SONT NOMBREUX ET ATTENTIONNÉS...
PAUVRE FUTUR! OSGOOD Y A ÉTÉ UN PEU FORT !!
OOOOH! CAPTAIN FUTUR!
SOUDAIN...
PROFITEZ-EN BIEN MES CHERS! C'EST LA DERNIÈRE FOIS !!!
52


ZACK
MAG!
LE COUP DU DÉSINTÉGRATEUR SOUS LA COUCHETTE HEIN ?!
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, GRÂCE À L'APPUI D'OSCOOD ET DE MATHILDA, LES PIRATES SE RANGENT DERRIÈRE CAPTAIN FUTUR... ET BIENTÔT...
ET MAINTENANT... CAP SUR LA TERRE !!!
L..LA TERRE ?!! MAIS...
OUI ! À NOUS DEUX LES MAÎTRES DU MONDE !!!
FIN
53



LE TRUC SUR BUK

PH. GARNIER

Ce coup-ci ça y est. Je me décide à l'écrire. Je trimballe ce papier sur le Grand Dégueulesse depuis si longtemps qu'il est resté bloqué quelque part. Il a tellement la pluie peut être cette espèce de pissoude moineau mireoulé qui vient de nous tomber dessus en plein mois de septembre. Ce n'est rien, une petite pluie, mais ici ça tient en première page du *Morning Outlook*. Avec VIOLENCE IN VENICE et BIKER TERROR ON SANTA MONICA PIER. La pluie de trente secondes en première page, les tremblements de terre de Pasadena en troisième page. It's L.A., man. J'étais donc assis sur mes marches dans mon fauteuil défoncé à essayer de pas crier. Dé pas hurler à ces deux salopes du fond de fermer leur lenêtre au moins merde. Toute la journée ça avait pas arrêté. Donna Summer, les clébards bouclés chez eux, les ébats dans les draps, rigoletto. Et maintenant Ray Charles geignent son *Georgia*, with strings, oum feeling, dans la chaleur de la nuit bien sûr. Et je sais pas si c'est ça, l'insanité de vivre ou d'essayer de vivre dans les « courts » de Los Angeles, ou si c'est les boules quiès ou un de ses poèmes qui m'est revenu, mais bon, je suis là à cogner le Smith-Corone comme un savetier vengeur à moitié fou de haine à essayer de me calmer moi et mon impuissance et me colère de vivre cette chierie de vie sans fric et sans misère, à essayer au moins de couvrir la musique du fond et, bon dieu, maintenant c'est Donovan. Je vous chie pas et après je vous parie qu'elles mettront « Sex & Drugs & Rock & Roll », elles adorent l'autre estropié. Elles ramènent n'importe qui à la maison, elles ont bon cœur, en ce moment c'est un dachshund neurasthénique et vicieux qui répond jamais quand on l'appelle mais il s'appelle Flip, ça explique peut-être les choses. On peut l'entendre le nuit ou dans la journée marcher avec ses petites pattes en faisant crisser le ciment avec ses petits ongles CRCH CRCH, un crissement crispant comme un roulement à bille de bicyclette CRCH CRCH, et son gros truc c'est de pisser dans les friskies des chats ça lui fait sa journée. L'autre pensionnaire sait pas beaucoup mieux mais un peu mieux élevé, il ressemble à un apprenti garçon-coiffeur et porte des tricots de peau français qu'il doit payer cher. C'est lui le Disco Queen. Mais là il souffre sans doute parce qu'on vient de passer à Aretha et moi ça va me donner le temps de me débloquer et d'en venir au fait.

Quais. Bukowski. Je sais, il était en Europe. Il en est revenu. Il y retourne. Quel globe trotter ce Bukowski. Quelle starlette. La bête de scène, vraiment. Bon. Vous l'avez voulu, vous l'avez. Moi tout ce que je peux dire dans l'histoire c'est que j'ai loupé le coche, je vais pas pouvoir placer ça dans *l'Express* ou *Le Monde*, encore baisé par le deadline. Moi tout ce que je peux dire là-dessus c'est « c'était écrit », ou encore « Mektoub », selon l'immortelle imitation que fait un photographe de ma connaissance d'un chef Touareg qu'il a connu au Sahara pendant la Guerre d'Algérie (après le cinquième cannette seulement). C'était écrit.

En 1976 Buk a écrit un truc, « Continent ».

Je suis faible. Moi aussi je rêve. Je rêve de/ marcher dans les rues de Londres/ et Paris. Je crois que ça arrive à tout le monde/ de temps en temps / J'aimerais même visiter/ Andernach en Allemagne, le bled où/ j'ai démarré. Ensuite je voudrais m'envoler pour Moscou voir un peu/ leur réseau de transport en commun/ pour avoir quelque chose de vraiment cochon/ à chuchoter dans l'oreille du maire de/ Los Angeles quand je rentrerai dans cette putain de ville.

Je cite seulement des bouts, comprenez bien, des fois que quelqu'un soit assez fou pour vouloir traduire ses poèmes un jour, des fois qu'ils en soient déjà à se battre à coups de millions pour les droits. Je voudrais surtout pas avoir l'air de laisser mon être dans le daubière. Et puis d'abord vous allez pouvoir juger sur pièces, oui, c'est ça, à la télé chez Chancel, au Palace... même, vous allez enfin voir le bonhomme et comme il est surfait et comme il est pas si vilain qu'on le dit et comme il est même plutôt gentil, timide presque, c'est pour ça qu'il dégueule toujours sur les napperons de la maîtresse de maison. Vous allez même enfin pouvoir lire son meilleur bouquin en prose (à ce jour... j'ai pas encore lu « Women »), oui, vous allez pouvoir enfin lire « South of No North » bientôt et ce sera pas moi trado, tant pis pour moi, tant pis pour vous, tant mieux, qui sait, on pourra même plus dire Bukowski c'est génial mais c'est mal traduit. Mais on pourra lire, si on veut. Si on est pas si occupé à juger, à dire si oui ou non c'est beat, punk, nouveau journaleux, si ça vaut Kerouac Hemingway ou Paul Bowles. Si véritablement Sartre et Genet... (Et là je ne peux pas m'empêcher de rigoler au gag sur cet os que tous les publicistes et critaillons de mes-deux se sont empressés de ronger... et même de garder pour le soupe

C étent le CAUTION le décherge intellectuelle qu il fellelt Perce qu on sait jemels, on est plus sûr de rien Si méme Elle se met é en perler Elle et CAVANNA mels avec Sertre et Genet on éteit peré. plus méme besoin de LIRE! Eh ben en fett selon Buk lui-méme c est Mertin son éditeur qui e pris sur lui de colporter une vegue remerque, un oui-dire En teit Sertre n s jemels entendu perler de Bukowski, et Genet sn e entendu perlsr quend il feiselt l idiot é un rellye Yippie dens un perc de Chicego au Festivel de La Vie (mels bon Genet bite pes un mot d Angleis) Le Festival de la Vie? Oui quelque chose comme ce pourquoi finissent-ils tous mal? per decevoir toujours? Ce c est un eujet en soi c est méme le metiére é une oeuvre toute entiére (prenez Veillerd et terminez m en vingt peges) C sst eussi un eujet qui occupe Bukowski qui l e toujours occupé Et encore plus depuis quelques années Il y e toujours ce truc fescinent chez les euteurs Américains intéressents (les eutres sont dens les bers littéreires ou é Hollywood quend eux Français ils connaissent méme pes ils vivent une vie rengée) out ce truc de l auteur composent lui méme se vie viveni comme il pense devoir vivre s échinent é feire correspondre se chienne de vie é l image qu il s est forgée de lui-méme Vsillend en est un exemple risible mels finelement essez poignent Hemingway eussi Et puis il y e Bukowski qui du heut de sa grosse bousine de machine é écrire vous regerde d un oeil mi-ferouche mi entendu et qui renverse le téte et ferme é moitié les yeux et qui crosse linement comme on souffle le fumée d une cigarette, « *ils m aurent pes eby J ai commencé trop tard* » Et il est lé le Rommel du heut de se tourelle Vous devriez voir cet engin qu il e dens se kitchenette qui prend toute le place méme pes le place de se feire un pee nut butter sandwich un bou sin monstrueux qui semble comme vissé sur le petite teble comme une mitreil leuse pointee eur le reste du monde « *Ils m auront pas* »

Et de feit Ils l euront pes tent qu il rsste soudé é se machine Mels les fumiers s approchent de plus en plus et le tension est grende On peut feire toute une cerriere à écrire sur les outes de Western et Hollywood Blvd les cefards et tes voisins déments, les teuliers inhumains et le smog de L A On peut feire une carriére event qu elle en soit une mels aprés Aprés le tentetion est grende et Buk le voit venir de derriere ses yeux clos de derriére le fumée de ces setenés beedees qu il fume tout le temps Ice sont des cigerettes indiennes ou hindoues ce j en suis à peu prés sur mais je tiens l orthographe de Peter Sellers) Et il e beaucoup écrit lé dessus pour exorciser le danger il y s plein d histoires dans « South of No North » per exemple ou il reconte ce qui s est dejé passé (ses lectures de poémes dont il e honte et ce documentaire filmé per le tété) et ce qui ne se pessere jemels (qu il espére) Il e écrit une histoire intitulée « Un Expédition-noire au Nez Rouge » Dens cette histoire Chineski/Bukowski feit le connaissance d un pdete déchérd mels inspiré nommé Randell Herris C est un sale misenthrope qui e le vin msuveis quend il boit un vreiment sale cerectére mais ses poémes ont une force, une simplicité vreiment freppente Et Chineski continue é le voir, lui soutire des poémes (qu il sort per bras sées du fond d un placerd) pour les publier dens un petit megezine dont il s occupe *La braguette folle* Et Herris est mequé avec cette drole de bonne femme pes jolie-jolie mels qui le supporte une poétesse elle eussi une sauveuse de monde Et puis un jour Chinaski ve chez Herris et Herris n est pes chez lui il est é le Nouvelle Orléens il e été voir un éditeur-imprimeur complétement brenque et plutót sauvage nommé Jeck Teller Teller ételt un fils de pute comme Herris mels il eveit du gout st il eveit se propre presse il ne peyait pas pouveit pes se le permettre lui et ss femme crevelent le delle aussi mais ses bouquins et se revue étaient vreiment QUELQUE CHOSE Bien sûr l éditeur en question e existé il opérait bien de le Nouvelle Orléens il s eppelait Jon Webo J ai vu un exemplaire de « It Catches My Heert In Its Hends » et c est en papier pulpeux toutes les peges sont de differentes couleurs et le magezine *The Outsider* j en ei vu un eussi il eveit des lleurs du désert dedens des cerec téres rares et mirlliques C ételt un numéro spéciel sur le mort de Petchen et ce coûtelt trois dollers é l époque et celui que j ei vu en velelt soixente et encore te li breire ételt un pote Chineski perd notre Randell de vue jusqu au jour ou il eperend qu il vient d écrire un roman Un bon romen Il retourne le voir et Herris e chengé de bonne femme Il vit avec une blonde plus jeune plus belle L euire le sauveuse de monde l e quitté ou il s quittée c est pes clair mels c est généralement le méme chose

La fois d eprés Herris est encore avec une eutre femme plus belle plus jeune plus intelligente et elle e persuedé Herris de quitter le turne pour etler habiter West L A Il est en trein d écrire un script d e prés son romen Le film est un succès Herris est toujours un ivrogne mels il e perdu l hebitude de jeter les bouteilles per le fenétre ou sur le tepis Il ne boit plus que du vin importé

Finelement vous evez deviné Herris finit dens une propriété dens les collines et il e un domestique et un jour Chineski se pointe pour se feire dédicacer son numéro de *Madfly* le Breguette Folle le numero spéciel Randell Herris et le domestique lui dit que Monsieur Randell est occupé mels s il veut teisser un message Bien sur Bukowski n e pes de nez rouge et il n hebite pes é Bel Air mais il cherche une berreque é San Pedro parce qu il en e merre du smog et avec les chéques qui viennent d Europe il ve peut étre pouvoir y penser, à quitter le quertier des putes Oh bien sur il est prudent San Pedro c est pes Melibu c est méme pes les cenyons San Pedro est un endroit vieillot coincé entre les hauteurs friquées ds Pelos Verdes et Long Beech le port les champs de puits de pétrole etc

Un bled vieillot et assoupi un bon coin loin du smog Bien sûr Bukowski n est pas devenu Mario Puzzo mais le semeine derniére il recevait le visite de Barbet Shroeder qui veut feire un film d une de ses nouvelles

Ils ont pes décide encore lequells mels Buk est pareit-il intéressé Linde e trouvé Shroeder charment et fescinent Buk c est difficile de ssvoir mais le fait que Shroeder vienne de terminer un long-métrege sur Koko le gorille perlent eveit tout pour qu il soit bien disposé Bi puis il y e ce projet du POSTIER qui deveit étre produit pes Playboy Films et le Cheine 2B et qui e fsir d étre tombe é l eau mels on y vient on y vient lentement Et on arrive chez lui nous eussi, vous voyez tout arrive méme evec moi

On est errivés Liz et moi vers huit heures pleins de Temele pie et d un peu d epprehension Il eveit dit huit heures au téléphone Il eveit téléphoné le veille Il eveit pes le temps de répondre per écrit mels si je vouleis passer ce week end ce ireit





dus vite. Il réserve les week-ends pour ses audiences. Le reste du temps il le passe apparemment à Hollywood Park à louer les bourrins et la nuit à boire du vin blanc.

Ils nous est amenés avec deux bouteilles de vin blanc, il nous a remercié et il a dit qu'il aurait mieux mettre ça au frigo et il a ouvert le frigo et les bouteilles ont été rejointes par les six ou sept autres qui étaient déjà là et il a ouvert la première d'une longue série, un vin Allemand très fruité qu'ils aiment beaucoup. Linda et lui habitent Los Angeles et ils vivent ensemble trois ou quatre jours la semaine.

« Peut-être que je me repose » dit Linda possède un restaurant végétarien à Redondo Beach. Il me dit des baedeas (ou bidis). Elle est chouette et forte. Si vous lisez entre les poèmes vous savez que quand il y a du retard elle a souvent le dessous. Linda est peut-être la raison derrière les baedeas ou les kimonos courts qu'ils portent tous les deux, apparemment ils ont dégotté ce quartier très fabuleux. Le propriétaire s'appelle Sa. La bonne femme *« porte cette sorte de boîte accrochée à son cul »* (« C'est pas une boîte » dit Linda. *« Ça y ressemble »* dit Bukowski. Puis se revisant il lâche la seule vacherie sexiste ou simplement de mise avec sa réputation. *« Mais je vais une boîte et toi tu vois un noeud c'est pour ça que toi tu feras toujours des sandwichs et moi des poèmes »*). Liz et Linda sont toutes deux allées aux Indes et au Népal alors il y en a que pour elles. Nous on se contente de roter le blanc et de causer volkswagen et boules quiès dont il est un grand et éloquent défenseur. Je lui refuse par le menu mes malheurs avec mon Squareback 69 et il me rassure. *« Fais juste graisser les valves. La couille avec les volkswagen c'est les valves. Faut les remplacer souvent sinon tout le foutu bordel pète en gerbe. Mais tu sais faut pas t'en faire. Les voitures c'est comme avec les femmes tu commences par avoir plein d'ennuis avec et puis arrive un moment où elles marchent où elles te pondent un long moment. Après ça quand ça redéconne c'est fini »*. Les bouteilles quittent vient sur le tapis quand on discute propriétaires et le fait qu'on habite tous les deux dans une « court », ces espèces de logements à un étage réunis autour d'un patio la forme originale de logement modernisé de Los Angeles ces petites merveilles blanchies à la chaux couvertes de bougainvilliers qui tiennent le coup ces essais de cottages miniatures ces zoos infernaux parce que c'est à peu près les seuls endroits à L.A. qui acceptent les gosses et les chiens). Les courts sont en voie de disparition, bouffés régulièrement et paisiblement par les agents immobiliers qui construisent à la place ces monstruosités médiocres à trois étages qu'on appelle des appartements « et qui sont la version hollywoodienne du HLM de luxe, tout dans la piscine et rien dans les cloisons.

« Le secret avec les voisins et les appartements c'est ça » — et il court chercher un truc dans la chambre pour en ressortir avec une paire de machins roses en caoutchouc résolument obscènes, ça sont les « ear-plugs » qu'il utilise et comme leur nom l'indique elles ressemblent plus à des débouche-chiottes en miniature ou à de minuscules godemichets qu'aux boules de naphtaline rosâtres communément vendues en France sous le nom de Boules Quiès. Ces engins ont l'air positivement diaboliques. Ah je le retrouve enfin mon vieux dégueulasse ! Je pousserai plus tard le groupisme jusqu'à

achéter une paire de ces engins pour imiter le grand homme, et elles valent absolument que dalle, ni contre le perroquet, ni contre Donna Summer. Pas possible, elles devaient être fabriquées en Allemagne. Sur le sujet de l'Allemagne il faut y aller prudemment. Je le charie un peu comme ça en passant, je lui dis que s'il fait un tel malheur en Allemagne c'est que les Bochse ont un faible pour les enfants terribles pour les pères louetterdé qui leurs cinglent les miches à coups de martinets littéraires. Tous ces génies Américains bien Allemands... Miller. Tout ça... Bukowski aussi, avec ses docteurs Nazi et toutes les vannes qu'il envoie aux Allemands. *« Mais j'ai dit du mal des Allemands ? Me rappelle pas »*. Il renverse la tête, ferme les yeux... Serait-il comme Billy Wilder ? En tout cas il veut aller au pays voir son oncle lé-bas. En fait le voyage a été un peu plus qu'un triomphe. C'était mieux et pire que Jerry Lewis ou Meyer Lansky retournant en Israël. Enfin non n'exagérons rien, mettons qu'il y avait les caméras pour un documentaire, around the clock et une lecture triomphale à Hambourg... Et la télé.

Les bouteilles continuent d'arriver et Linda trouve le Vouvray un peu sucré : ce qui après le vin Allemand et tout ça me rendrait un peu vindicatif si je n'étais déjà si bourré. Buk a encore eu une bonne journée à Hollywood Park aujourd'hui, il s'est fait $ 200. *« Hey »* fait Linda *« on devrait emmener Philipoe et Liz aux courses une fois »*. Et notre homme prononce la sentence comme un père. *« Si tu veux un conseil mets jamais les pieds sur un champs de courses »* Il m'a déjà dit (par écrit ou dans ses poèmes) de *« ne pas fréquenter les bars »*, *« pas jouer au billard à poches »*, et le voilà qui dédicace un exemplaire de « Love Is A Dog From Hell ». Il écrit « Love is a dog from anywhere just don't let it bite you ». Alors qu'est ce qui reste ? Le bouquin de poèmes est sa manière à lui de me *« soudoyer »* comme il dit, pour que je lui laisse les photos que Gindreau a pris de Linda et lui. Il y en a une où on le voit pris d'un fou rire Hustonien. Ils sont sur la plage de Sainte Monica, pas loin de la jetée foire d'attraction où un jour Chinaski a trouvé le Diable (The Devil was Hot). Les photos de Gindreau remettent le conversation sur les rails et Buk remet son régime sur le tapis. Il est très fier d'avoir perdu tant de kilos. *« Toutes ces photos que ton père a prises elles sont super. Il avait sa façon à lui de prendre trois photos pour à la quatrième te surprendre sans défense. Mais sur toutes les photos je suis gras et vraiment mal en point. C'est ce qui m'a décidé. Maintenant je bouffe plus de viande que du poisson et de la volaille. Et plus de bière. Que du vin et du bon vin. Un autre verre ?* » (En fait ça c'est la licence poétique la plus éhontée parce que Buk ne demande jamais il verse.)

Et on a causé et causé et bien sûr j'ai oublié presque tout, mais pas la façon dont il avait de renverser la tête et de fermer les yeux et de vous débiter une histoire. Il raconte beaucoup d'histoires et certaines je les connais par cœur parce que non seulement je les ai traduites mais des fois il les raconte deux, trois fois dans ses nouvelles, dans ses soit-disant romans, dans ses poèmes et là il raconte le coup de la révolte à Santa Anita, le coup où les gens l'avaient tellement à la caille à cause d'un coup fourré des commissaires qu'ils avaient failli faire tomber

Pearce de son cheval... Buk renverse la tête, ferme les yeux et raconte ça, comme je l'ai entendu raconter ça des dizaines de fois, en lisant, en lisant tout haut, en traduisant, en écoutant les deux disques qu'il a fait et c'est la même histoire mais il raconte sans rougir, sans embarras, parce qu'il ne se souvient sans doute plus l'avoir déjà racontée. Et ça je ne l'oublierai pas. Tel qu'il voit les choses, si Pearce s'était fait jeter de cheval ce jour-là par la plèbe, si les gens avaient enfin décidé de s'unir et plus se faire enculer, la face du monde aurait changée. Et pour ça pour moi, Bukowski, la face du monde est un champ de courses. Le monde dans un cendrier. La misère résumée dans une conversation de bar. Il se montre très indulgent avec mes « problèmes de traducteur » mais quand j'arrive mes salsifis et mes gérémiades (je me plains évidemment de mes éditeurs et non sans raisons, bien sûr), il me dit seulement *« Écoute T'essaies pas sur ce terrain C'est LEUR terrain T'es forcé de perdre reste derrière ta machine et tape »*.

C'est bien beau tout ça mais la vessie sont des raisons que la raison. Et je me retrouve dans la salle de bain et bourré comme je suis je peux pas m'empêcher de rigoler en voyant que, de toutes les marques de papier et de serviettes en papier, QUELQU'UN a choisi la marque Marina. Marina c'est le nom de sa fille. La fille qu'il a eu par cette « sauveuse de monde » pour qui il écrit de temps en temps un poème attendri et gêné. Sa fille pour qui il cache ses sentiments derrière des poèmes cryptiques... ou un recoin de sa salle de bain (Il y a aussi un bateau à voile miniature dans la baignoire baptisé le Linda d'un côté et Marina de l'autre).

Et j'aurais peut-être à rougir de jouer les voyeurs et de faire l'inventaire de son linge sale de faire les poubelles de celui qui est mon hôte mais c'est le meilleur moyen que j'ai (à mon avis) pour indiquer aux gens la complexité du bonhomme, l'ambiguïté de ses poses et de son ton, juste un petit signal pour vous prier de ne pas être trop hâtif dans votre jugement, oublier les surenchères publicitaires et journalistiques pour une fois, et chercher à vraiment LIRE le bonhomme en Anglais si possible, lire tout les meuvais livres comme les bons livres. Sur MEMOIRES D'UN VIEUX DEGUEULASSE il est d'accord avec moi. *« Ni fait ni à faire. Du journalisme. Mais dedans il y a quelques histoires vraiment chiadées »*. Comme celle du joueur de base ball qui vole... *« Ouais ça c'était plutôt bien. J'aime assez moi aussi. J'ai vu que pour traduire ça t'as tartiné des pages et des pages de notes il a fallu que t'enseignes les règles du baseball à ces pauvres dibes ! »*. Oui et j'ai bien peur de ne pas avoir réussi. Mais pour moi les notes ce sont les excès de la passion, ceux qui justifient le fait d'entreprendre une traduction. La France ? Allemagne, la Hollande maintenant ? Espagne et la Suisse ? Il lève les yeux au ciel. No comment. Et il ne veut pas élucider le fait qu'il se considère toujours comme un poète.

Pas un « écrivain ». Il y a dans le fait d'être un poète en Amérique quelque chose de très différent, de très spécifique. Les connotations ne sont pas les mêmes. C'est moins, disons, littéraire. C'est choi

sir la déche. Les petits magazines. La mini-gloire. C'est jouer ce personnage qui hante Bukowski, celui du poète bravache, du desperado du monde moderne.

Le rois du Dernier des Hommes.

Est-ce que les autres poètes viennent le voir ? « *Ils m'envoient leurs trucs. Je balance tout ça* » fait-il avec un geste éloquent vers la poubelle. Mais il faut dire aussi qu'il peste par écrit contre les gens qui lui écrivent, se vantant de ne jamais répondre. Et il se trouve que je sais pertinemment que ce n'est pas (toujours) vrai. Et son numéro est dans l'annuaire. Il en a même fait le titre d'un de ses poèmes : 462 0814. Evidemment, il se plaint de tous ces étudiants de tous ces fans, de toutes ces bonnes femmes photographes « *qui veulent seulement tirer mon portrait / Alors que moi je veux tirer ...* » et peste contre tous ces gros culs qui se trissent une fois pris le cliché « *et ils promettent toujours d'envoyer les photos et je reçois jamais rien* ». Tous ces gens qui lui téléphonent pour SAVOIR, pour vérifier, pour lui demander conseil. Et Bukowski écrit « *J'écris pas parce que j'en sais plus que d'autres / quand le téléphone sonne moi aussi j'aimerais / entendre des paroles qui pourraient soulager un peu ce / C'est pour ça que mon numéro est dans l'annuaire* ».

Bukowski a pas craché dans le cendrier. Bukowski a pas gerbé sur la carpette. On a pas discuté de l'avenir du roman ni de l'effet de la musique de Chostakovich sur les bégonias. On a parlé de proprios et de voisins (ils veulent le virer à cause du bruit que fait ses machine à écrire la nuit). Le proprio vient de refaire les peintures de l'appartement. « *T'as vu ce vert gerbeux dans les chiottes ? tu sais, t'as pas le choix. Ils t'imposent ça. Et tu sais pourquoi ?* » Là il ferme les yeux et son sourire indique qu'il est sur le point de vous livrer la clé du mystère de l'Univers. « *Les SOLDES les INVENOUS. Toutes les couleurs dégueulassas que personne veut tu les retrouves dans ces appartements, dans les meubles et tout ça : c'est ce que te refilent les tauliers.* ». On a parlé de voitures et de boules quies. Il n'empêche qu'on s'entend sur un point tous les deux, même si on n'a pas besoin de la mentionner. Un mensonge qui sonne bien est préférable à une vérité plate et sans intérêt : si votre métier se trouve être l'écriture, le tapage nocturne ou la gribouillage.

A quatre heures on décide qu'il est temps de partir. Moi je suis complètement à côté de mes pompes, mais contant. Liz est arrêtée de boire il y a une heure ou deux. Buk et Linde donnent tous les signes de vouloir continuer toute la nuit et tous les signes d'en avoir l'habitude. Ça fait rien, c'est du bon vin, d'importation. J'ai peine à imaginer Linda dans un restaurant végétarien, mais après j'ai vérifié, il y suis même allé, au Naw Prop Inn (jeu de mot végétarien donnant à peu près « Amenez vous » (dew drop = goutte de rosée, drop in- amenez-vous. Inn = Auberge). On devrait peut être traduire par « Auberge Inn-) WOAH ! J'ai encore plus de mal à traduire le végétarien que l'Anglais mais c'est rien comparé à mon désarroi devant la perspective de menger un lunch composé de jus de légumes et de voir que tous les sandwichs ont dedans une bonne dose d'ellage sprouts : cette chose innommable qui vous reste dans le kiki. Il y a Maher Babe au mur, sur les quatre murs, et un poster de Buk et milieu sur la table il y a une pile de vieux numéros de *War* et deux bouquins de Buk.

Le menu est dessiné par Buk dans son style inimitable (il dessine partout, sur ses lettres, et toujours la même chose : des chiens, une espèce d'ivrogne genre Mister Maggoo, des soleils et des fleurs. Il peint aussi. Il venait de finir « *un chouette truc, un type en train d'enculer une chèvre, mais ce je crois que je vais être obligé de la donner à mon avocat, un type qui m'a sorti d'affaire pour une histoire de conduite en état d'ivresse, plus d'une fois* »).

Et je sais que c'est dur à imaginer, aussi dur peut être que Buk en kimono court genre jupette, fumant des bidis (ou beedees, tout dépend de votre Hindustani). Mais le bonhomme est là, entre les lignes. Et ce soir j'ai tué tout le monde, j'ai même pas entendu si les deux folles ont joué Tom Jones (après Ian Dury d'habitude elles jouent Tom Jones, me demandez surtout pas pourquoi). J'ai juste sifflé mes boîtes de Rainier et j'ai cogné sur les touches et le bonhomme est sensé être là. Et j'espère qu'il l'est. Sinon vous feriez peut-être mieux de lire ses livres. Et ce soir faudrait pas beaucoup me pousser pour dire que ses meilleurs bouquins sont encore ses poèmes, surtout les derniers. Des poèmes qui racontent quelque chose clairement et simplement, qui sont lourds sous le maillet de l'Underwood, lourds sur la page. Des poèmes qui la plupart du temps font la poids sur la page comme Bukowski fait le poids sur la bascule. Pour le prochain combat il sera encore plus léger, comme Ali à la Nouvelle Orléans contre tous les Spinks du Monde, poisson et vin blanc. On a vidé six ou sept bouteilles et je sors de chez lui à quatre pattes, mais lui va visiblement continuer. Il renverse la télé et ferme les yeux « *revenez nous voir un de ces jours...* »

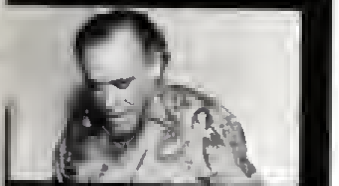
Et Liz la trouve sexy, pas du tout le Père Fouettard qu'elle attendait, et Liz heureusement s'est arrêté de boire un peu plus tôt et elle nous ramène à notre clapier de West L.A. et la Volkswagen marche au poil et je gerbe mon tamala pie partout sur la portière, dans le vent parfumé de Los Angeles de Western à Pico, de Pico à Santa Monica Blvd et puis après coup couche panier. Et ce soir tous les dements semblent dormir, les chiens aussi, même les hélicoptères de flics sont en congés. Au bout de l'allée on entend les micros du Jack-In-the Box beugler dans le lointain « three burgers, hold the pickle, two tacos, fries with ketchup... » Pas de repos pour les rois du grailon. Pas de repos pour Smith-Corona, plein son cul elle a.

Et ce soir je me demande bien si ce que je viens de recracher va arriver à temps avant que la media-blitzkrieg ne vous rende malade de Buk avant même d'avoir seulement pouté. Je me demande aussi si je dois revoir Bukowski. Linda a dit que peut-être le week-end prochain. Je devrais peut être leur donner un cours sur le Kir et les bigornaux (no tiny asshole's in the bigorneaux, Bukowski), les prévenir contre les garçons de café parisiens ou contre les éditeurs... Et peut être dois-je y aller seul... hummm fermer les yeux, tasteit. Rester rivé à la machine... Oui, peut être lui refiler cette carte postale du Palais Idéal du Facteur Cheval. Il aimerait peut-être autant ça que Shroeder et son gorille parlant.

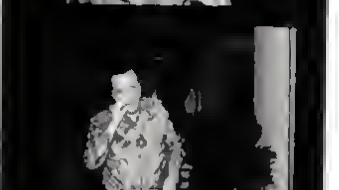
Moi j'attends le dachshund. CHCR CHCR sur le ciment. Le dachshund est devenu un bout de barbaque fascinant, c'est la bestiole favorite de pervers renommés comme Lou Reed ou Andy Warhol. Jamais Ian Dury n'aurait un dachshund. Je vois pas Bukowski avec un dachshund (« *J'ai toujours eu les bestioles de mes bonnes femmes* »). Mais je sais pas pourquoi ce soir, le dachshund est pour moi comme la « Main du Sort » et je l'attends, et il va venir, je sais avec ses pentes pattes et ses petits ongles crissant sur le ciment pour me rappeler comment je vis.

PHILIPPE GARNIER
LOS ANGELES SEPT 78





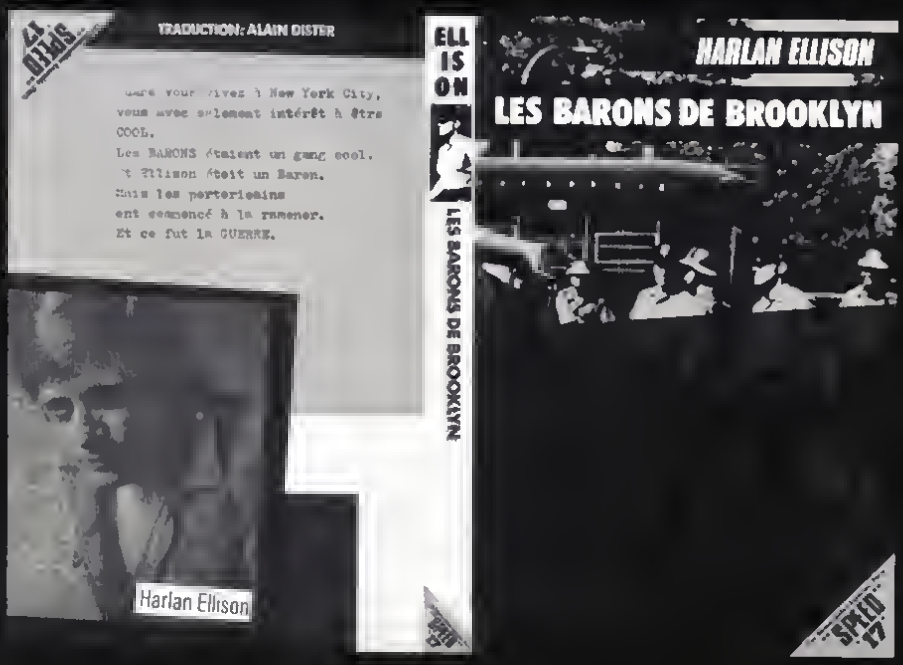




LIVRES

1977: les HUMANOIDES vous font découvrir CHARLES BUKOWSKI...

1978 : les HUMANOIDES vous révèlent HARLAN ELLISON



LES BARONS DE BROOKLYN
un nouveau Speed 17
traduction Alain Dister
LES BARONS DE BROOKLYN
la guerre des gangs de New York
car Ellison n'a pas
écrit que de la SF.

LE GARAGE HERM. DE J. CORN. PAR MŒB. RÉS... : NC BARNIER TENTE DE QUITTER CE MONDE

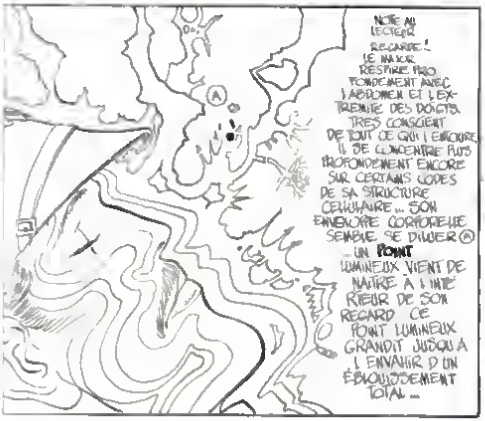


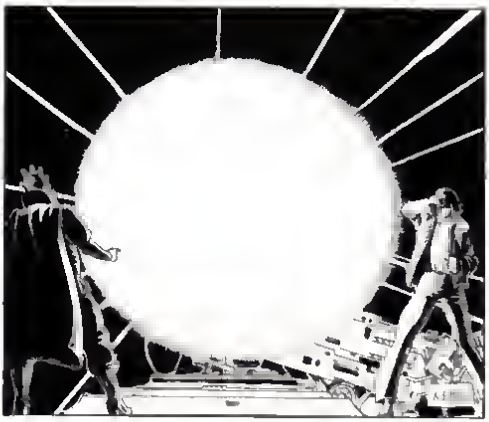

RSTROOMGOORMMMM
C'EST LA VOUTE CELESTE QUI S'EFFONDRE. HAHA!


CERTAINEMENT UN DES TREIZE GENERATEURS DECLENCHE PAR L'ANEANTISSEMENT DE L'ENGIN VOLANT DE CHOT TORRENCZEL ÇA. JE L'AVAIS PREVENU!
SI C'EST VRAIMENT ÇA, LE REEL VA PERDRE DE SA COHERENCE... DIEU! QUE CETTE MALETTE EST PESANTE!


PREPARE LE CHARIOT MAINTENANT CAR JE DOIS Y FIXER LE CRISTAL...
CAR SANS CRISTAL PAS DE PASSAGE!
HMM... C'ETAIT PRÉVU!


LE CRISTAL AUX QUATORZE FACES


NOTE AU LECTEUR
REGARDE! LE MAGE RESPIRE PROFONDEMENT AVEC L'ABDOMEN ET L'EXTREMITE DES DOIGTS. TRES CONSCIENT DE TOUT CE QUI L'ENTOURE, IL SE CONCENTRE PLUS PROFONDEMENT ENCORE SUR CERTAINS CODES DE SA STRUCTURE CELLULAIRE... SON ENVELOPPE CORPORELLE SEMBLE SE DILUER
... UN POINT LUMINEUX VIENT DE NAITRE A L'INTERIEUR DE SON REGARD. CE POINT LUMINEUX GRANDIT JUSQU'A L'ENVAHIR D'UN EBLOUISSEMENT TOTAL...



PLAY IT AGAIN DUPONT

Tout le monde aime jouer, en cinq mots, voilà donc cette chronique légitimée imparablement. Elle est au reste une occasion de crier une fois de plus toujours avec le même plaisir : « Abas la France ! » Le situation des jeux en France est misérable. Nous pourrions le démontrer par des statistiques (80 % des jeux de société achetés en France se répartissent entre seulement huit jeux différents). Nous préférons le démontrer d'une manière plus lugubre en examinant le catalogue automne-hiver 78-79 de la Redoute de Roubaix.

Ce catalogue veut manifestement offrir à l'achat par correspondance tout ce qui est nécessaire à la vie. Et, sur 931 pages, il ne propose que quatre pages de jeux. A peine autant d'espace que pour les accessoires pour chiottes : trois fois moins que pour les gaines amincissantes.

Dans ces quatre pages : passons sur le football de table et le billard électrique (idem (51) x 27). Passons sur les coffrets familiaux bourrés de cartes, de jetons et de petits tapis, et qui permettent de s'adonner au trictrac, à la roulette et à des dizaines d'autres choses pas toujours ennuyeuses, mais pas nouvelles non plus. Passons sur les jeux venus de la télévision (LE MOT LE PLUS LONG, etc) non sans remarquer au passage que l'excellent Maître Capello ressemble de manière engoissante à Mister Hyde. Passons enfin (provisoirement) sur les classiques anciens ou récents, plaisants ou sots (Echecs, Monopoly, Scrabble, Mille Bornes, Cluedo). Passons même sur PIEGES, dont nous devons avouer que nous ignorons tout, à notre grand dam. Restent douze jeux en boîte. Eliminons ce qui est directement et abjectement éducatif : LE VOYAGE EN FRANCE qui « permet de connaître la France touristique et culturelle », dit le catalogue (Pouah ! dirons-nous), le sinistre ELECTRO ou il faut répondre à 1176 questions stupides d'histoire et géographie en allonçant des liches dans des trous (si la réponse est bonne, un lumignon brille, misère !), L'AUTOROUTE qui veut ancrer dans les chétas têtes blondes le goût de l'argent, du mariage et des véhicules à essence.

Accordons un instant d'attention éberluée à la BONNE PAYE : « la vie de tous les jours dans un contexte où foisonnent l'humour et la drôlerie. Coups de chance, lacunes, prêts, rappels d'impôts... » Voilà qui est hilarant en vérité.

Avec RISK, perfectionnement discutable de la CONQUETE DU MONDE, ça devient moins lugubre quoique plus militaire. RISK est un kriegspiel réduit à ses plus simple expression. Sur une carte du monde divisée en territoires, des unités militaires bougent et s'affrontent à coups de dés. C'est rudimentaire, mais ce peut être opportunément compliqué par l'adjonction de vos propres variantes. Des modifications minimes peuvent changer entièrement la physionomie de la chose. Songer par exemple qu'il suffit de donner l'avantage à l'attaque et non à la défense, dans le cas de lancers de dés de valeur pour engendrer une stratégie inverse guerre-éclair au lieu de guerre d'usure. Voyez donc. Diversifiez vos unités. Ajoutez des bateaux, des avions, des missiles, des épidémies, des catastrophes naturelles, des poutchas. Prenez de l'aspirine. RISK est potable. Il est cependant mesquin que l'unique kriegspiel proposé par la Redoute de Roubaix nous permette au mieux de devenir le maître du monde avec un rire démentiel, quand il y a déjà sur le marché anglo-saxon une douzaine de jeux où l'on peut se farcir des galaxies entières (on en recausera).

TOUCHE COULE COMPUTER (il semble que ça s'appelle ainsi) est un jeu débile et réjouissant. Ce n'est rien d'autre qu'une brave bataille navale, mais l'adjonction d'un dispositif électrique le rend particulièrement indiqué pour les insomniaques mutés. D'une part, en effet, les adversaires n'ont plus besoin de se parler, il leur suffit d'annoncer des fiches. D'autre part le machins imite le sifflement des projectiles et, en cas de coup au but, le fracas des explosions (font défaut cependant les cris horribles des chauffeurs ébouillantés). C'est donc vers trois heures du matin qu'il convient de jouer à ça dans votre hall. La destruction de la flotte annemie s'accompagnera du sut-





6 Mastermind en 3 modèles. Il consiste à deviner par déductions successives la combinaison pensée par l'adversaire. A partir de 8 ans.

gissement des voisins en fureur et en chemise. Couvrez-les aussitôt de mazout, ils figureront les naufragés.

Le gadget silencieux du TRIANGLE DU DIABLE ne présente en revanche aucun intérêt. Dissimulé dans un nuage anplastique qui a l'aspect d'une bouse et un goût insipide, il s'agit d'un aimant qui fait disparaître les navires qui passent à ses portées au cours de trajets à but commercial. Fabriquer avec le triangle des Bermudes un jeu si dénué de poésie et de fantaisie qui, c'est vil.

D'autres fabriquants ne recourent même pas aux effets sonores ni aux aimants pour fourguer chez des jeux qui n'ont jamais requis d'autre matériel que deux crayons et du papier. Ils se contentent de les plastifier. Ainsi de PUISSANCE 4 qui n'est pour 54 francs qu'un jeu de morpion de COGGLE et GOGGLE (29 francs chaque) ou il faut faire des listes de mots à partir de lettres tirées au sort et qui ne sont donc que des variantes du « baccalauréat » de notre enfance. Ainsi encore du MASTERMIND qui n'est qu'un « zanzibar » appauvri et plastifié. On sait que le joueur de zanzibar doit découvrir un mot secret en proposant au codeur des mots de même longueur. Le codeur lui signalant la présence éventuelle de lettres communes au mot secret et au mot proposé. Le MASTERMIND c'est la même chose, sauf que les 26 lettres de l'alphabet sont remplacées par six ou huit fiches colorées, selon les versions. (Dans la version la plus évoluée, il est juste de signaler que les 26 lettres de l'alphabet sont remplacées par les 26 lettres de l'alphabet, ce qui est un trait de génie. Reprenez donc un peu d'aspirine.) Et tout ça est en plastique, gaz, et se vend bien depuis qu'il y a sur la boîte la photo d'un cadre supérieur bien vêtu avec une gueule de crétin, et que ça s'appelle MASTERMIND LE CERVEAU, tandis que personne n'en voulait quand ça s'appelait LE PLUS MALIN. Il y a quelques années.

Enfin, LOGIC 5, concurrent du MASTERMIND, fonctionne sur le même principe (toujours le zanzibar) mais avec des chiffres et le codeur est un ordinateur. L'idée paraît bonne, vu que le codeur n'a rien à fiche au zanzibar pendant que le décodeur réfléchit. Mais l'idée n'est pas bonne, car la meilleure part du plaisir dans les jeux de décodage vient évidemment de l'humiliation infligée à l'adversaire. Or l'ordinateur de LOGIC 5, trop simple, n'est programmé ni pour ressentir l'humiliation, ni même pour la simuler. L'exemple de TOUCHE COULE COMPUTER prouve pourtant qu'il ne serait pas sorcier d'ajouter un dispositif qui lacherait une bordée d'injures d'une voix amère, en cas de décodage. En attendant, jouez au zanzibar avec des crayons, du papier et un être humain. C'est moins cher, meilleur et plus écologique.

Voilà pour les jeux proposés à l'achat par la Redoute. C'est misérable. La situation des jeux en France est misérable. Mais moins que l'an dernier. Les cadres français, anxieux de paraître intelligents, jouent de plus en plus. Michel Rocard s'est fait photographier devant un jeux de Go. Séchez vos larmes, le bout du tunnel est au coin de la rue. Je descends acheter de l'aspirine, je remonte le mois prochain et on cause de tout ça sans s'énerver.

GENERAL-BARON STAFF

JOHN SAHARA ET L'AVENTURE...







JOHN SAHARA ET L'AVENTURE...







JOHN SAHARA ET L'AVENTURE...







(A SUIVRE)

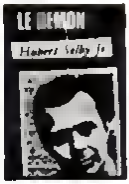
Y. CHALAND



Bukowski



Sex Pistols



Le Démon

Dans la même collection
Bukowski Poster
STP/Rolling Stones

Collection Bibliothèque Aérienne



Village Aerien



Gaston Leroux



Testament d'un excentrique

Dans la même collection
Edgar Poe le beau Oblongue
Verne Wilhelm Storitz
Verne La mission Barsac
Verne L épave de Cynthia
Verne Jean Marie Cabidoulin

COLLECTION AMBLER



Plus de Roses



Dimitrios



Frontière des Ténèbres

Hors série et divers
Docteurs Assassins
Lovecraft/Druillet
John Brunner La Planète Folle
Conney Immortels en conserve
Monnerie Si les OVNIs n'existaient pas ?

L F. éditions 15/17 passage des Petites Ecuries 75010 Paris

☐ EDGAR POE/BOITE OBLONGUE	28 F
☐ VERNE/WILHELM STORITZ	28 F
☐ VERNE/MISSION BARSAC	28 F
☐ VERNE/VILLAGE AERIEN	28 F
☐ VERNE/EPAVE CYNTHIA	32 F
☐ LEROUX/MOHICANS BABEL	32 F
☐ VERNE/ILE A HELICE	33 F
☐ VERNE/JEAN MARIE CABIDOULIN	27 F
☐ DOCTEURS ASSASSINS	38 F
☐ AMBLER/DIMITRIOS	28 F
☐ AMBLER/PLUS DE ROSES	40 F
☐ AMBLER/EPITAPHE POUR UN ESPION	30 F
☐ AMBLER/FRONTIERE DES TENEBRES	37 F
☐ AMBLER/TRAFIQUANTS D ARMES	37 F
☐ CONEY Immortels en Conserve	32 F
☐ BRUNNER La Planète Folle	26 F
☐ STP/ROLLING STONES	40 F
☐ BUK/VIEUX DEGUEULASSE	34 F
☐ SELBY/LE DEMON	39 F
☐ BUK/POSTER	28 F
☐ SEX PISTOLS	40 F
☐ LES OVNIS N'EXISTENT PAS	45 F
☐ BIERCE/LA RIVIERE DU HIBOU	45 F
☐ VERNE/TESTAMENT D UN EXCENTRIQUE	60 F
☐ ELLISON/LES BARONS de BROOKLYN	

Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL ..... **LOCALITE** .....

PAIEMENT CI JOINT PAR
☐ CHEQUE BANCAIRE ☐ CCP 121 904 42 W Paris ☐ Mandat

« HISTOIRE D'O »
DE GUIDO CRÉPAX

OFFRE EXCEPTIONNELLE !



Le « Chef d'Oeuvre » de CRÉPAX dans la plus belle édition jamais réalisée en bande dessinée vous est offert par **L'HÉRÉSIARQUE au tiers de sa valeur.**

Un « Pavé » de 2.800 kg ! Très grand format 245 x 310 **Une réalisation d'un luxe inouï** emboîtage et reliure pleine peau, titres à l'or, tranche supérieure dorée à l'or, 4 pages de garde décorées d'un dessin de Crépax à l'or sur fond noir, papier Neige des Papeteries Libert.

Un dessin de Crépax tiré à part sur vélin d'Arches crème accompagne l'ouvrage

Tirage limité à 5000 exemplaires, tous numérotés.
Valeur : 600 F.
Prix de l'Hérésiarque : 195 F + 16,20 F de port.

Le plus célèbre des romans d'érotisme qui soit au monde « magnifié » par le génie de Crépax. En effet, le texte déjà terriblement corrosif de Pauline Réage voit sa puissance décuplée par la violence du dessin de Crépax. Le chef d'œuvre de la B.D. Un livre indispensable.

Remarque : une adaptation du texte de Pauline Réage, faite par Yves de Saint-Agnes, figure au regard des planches.

BON DE COMMANDE
A RETOURNER A :

L'HÉRÉSIARQUE, 3, rue Darius-Milhaud - 94440 SANTENY

NOM..... PRÉNOM.....
Rue..... N°.....
Localité..... Code postal.....

Désire recevoir un exemplaire « Grand Luxe » de :
« Histoire d'O » de Guido Crépax
Ci-joint mon règlement de 195 F + 16,20 F de port = 211,20 F
par ☐ Chèque bancaire ☐ CCP ☐ Mandat-lettre

KAR WAR

PAR VOSS

DEUXIÈME ÉPISODE.

RESUMÉ

LE PROFESSEUR **AVITA** ET SON ASSISTANT **TOBIAZE** HANDICAPÉS PAR L'ATMOSPHÈRE PESANTE DE **ZAM**, SONT LES OTAGES DES TERRORISTES QUI ONT DETOURNÉ LE **TRANS SPACE EXPRESS**.

NOUS AURONS BIEN FAIT DE NOUS ABRITER ICI ! DES VÉHICULES DE COMBAT ARRIVENT DE PARTOUT !

OUI, MAIS, J'EN APERÇOIS DEUX DES NÔTRES !

DANS LA PLAINE APRIDE, DEUX VEHICULES DU **FRONT DE LIBERATION DE ZAM**, AVANTAGES PAR LEURS ARMES MOBILES, SE HEURTENT AUX FORCES TERRIENNES.


VOUS ÊTES PEUT ÊTRE À L'ABRI DES TERRIENS, MAIS...
C'EST LA BANDE DES ÉLOINIX !! LES DÉCHETS DE LA GALAXIE ! DES CRÉATURES SANS FOI NI LOI POLITIQUE OU SOCIALE !!
MOI, JE TROUVE QU'ILS ONT UNE BONNE GUEULE
MAIS C'EST CE BON VIEUX YASSBUR QU'ON CROYAIT MORT
ET QUI JOUE ENCORE À LA GUEGUERRE !
BIELLEROLLE ! GROS TAS DE BOUE !
ÔTEZ L'IMPIE - DIATEMENT VOS SALES PATTES DE LÀ ! SAUVAGE !
POURQUOI VOUS !! N'COMBREZ-VOUS DE CES DEUX TER - -RIENS ! AMIGOS ? LAISSEZ NOUS VOUS SOULAGER DE CE POIDS INU - -TILE...
CEPENDANT...
GÉNÉRAL KROUTS ! ICI LE LIEUTENANT DINGO ! UN DE MES ÉQUIPIERS A RÉUSSI À ATTEINDRE L'ÉPAVE DU T.S.E. ET IL SEMBLERAIT QUE LE PROFESSEUR AVITA NE SOIT PLUS À BORD !
IL FAUT LA RETROUVER, LIEUTENANT !! JE VOUS ENVOIE DU RENFORT PLUS UNE FORTERESSE ROULANTE QUI VOUS SERVIRA DE BASE MOBILE !


UNE HEURE PLUS TARD, UN TRICYCLE CONDUIT PAR BIELLEFOLLE ET ESCORTE PAR SA BANDE DE MOTARDS SE PERD PARMI LES REPLIS ESCARPES D'UNE QUELCONQUE MONTAGNE...
QUE NOUS ARRIVE-T-IL, TOBIAZE ? JE CROIS VIVRE UN CAUCHEMAR DEPUIS NOTRE ARRIVÉE SUR CETTE PLANÈTE !
PAS DE PANIQUE, PROFESSEUR ! CES LASCARS SONT TROP BIEN ÉQUIPÉS, IL DOIT Y AVOIR UN CERVEAU OU UNE ORGANISATION DERRIÈRE EUX... ILS SAURONT APPRÉCIER VOTRE VALEUR EN TANT QUE MONNAIE D'ÉCHANGE...
HEY!
C'EST MOI, BIELLEFOLLE ! OUVREZ !
CHEF !
BIELLEFOLLE EST REVENU !
EXCELLENT !


LE CHEF VA CERTAINEMENT TE FELICITER POUR CES DEUX TERRIENS !!
OUAIS ! ET TOUT ÇA SANS VIOLENCE, COMME IL L'A ORDONNÉ ! JE ME CIVILISE !
TERMINUS ! TOUT LE MONDE DESCEND !!
VOUS VOUS SENTIREZ ICI COMME CHEZ VOUS, NOTRE CAVERNE EST ÉQUIPÉE D'UN COMPENSATEUR ATMOSPHÉRIQUE !
ATTENTION À LA MARCHE !!
LA CAVERNE DES FELINS LE SOIR DES ENVOLÉES DE JAM...
MAIS QUE FAITES-VOUS ?? LÂCHEZ-MOI !
AAAH ! LES P'TITES TERRIENNES !
TOBIAZE !


AAAAAAH... JE ME SENS DEFAILLIR!
AÏE!
DESOLE DE GACHER TON PLAISIR, VIEUX, MAIS JE SUIS CENSE VEILLER A LA SECU-RITE DU PROFESSEUR!
PETIT CON!
JE VAIS TE FAIRE BOUFFER TON COEUR!
STOP!
UNE VOIX METALLIQUE RESONNE...
JE TIENS A GARDER LES PRISONNIERS INTACTS POUR LES OFFRIR AU PLUS PAYANT! ENFER-MEZ LES.
PENDANT QUE JE CONTACTE LA BASE TER--RIENNE!
OOOH! QUELLE HORREUR! JAMAIS JE...
CESSEZ DE GEINDRE COMME UNE NONNE EN MANQUE, D'HOSTIE! VOUS M'AGACEZ!
POUR UNE FOIS QUE J'AI L'OCCASE DE ME FAIRE UNE TER-RIENNE, LE CHEF S'EN MÊLE!
PENDANT LE TEMPS A DES KILOMETRES DE LA
MAIS COMMENT PEN--SES-TU RECUPERER NOS OTAGES, YASSOUR?
SAIS PAS!
FAUDRA D'ABORD TRAQUER LE RE FAIRE DES PEUMIX!


AU MÊME INSTANT, A LA BASE TERRIENNE
GÉNÉRAL KROUTS !! UN APPEL DES FÉLINIX ! ILS ONT LE PROFESSEUR !
JE ME DEMANDE POURQUOI CE MYSTÉRIEUX CHEF MASQUÉ OCCULTE SES TRAITS AU REGARD DE SES PROPRES HOMMES...
HÉ ! QUE FAITES-VOUS ?
QUE VOUS ARRIVE-T-IL PROF, VOUS AVEZ CHAUD ?
TOUS CES HOMMES QUI EN VEULENT À MA VERTU ONT ÉVEILLÉ EN MOI L'IRRÉSISTIBLE DÉSIR DE LA PERDRE... VIENS, TOBIAZE...
...ET PRENDS-MOI SUR LA PAILLE, HO... MIDE DE CE CACHOT !
ÇA VA PAS, NON ? SI JE ME SUIS PORTÉ VOLONTAIRE POUR VOUS ACCOMPAGNER C'EST PARCE QUE JE N'AVAIS PAS LE CHOIX !
C'ÉTAIT ÇA OU POURRIR À LA PRISON POUR DÉLINQUANTS GALACTIQUES DE VEGA !
ET PUIS LES VIERGES M'ENNUIENT...
LES PEUDLA, HABILLEZ-VOUS !
PARDON TOBIAZE, JE NE SAIS PAS CE QUI M'ARRIVE !


J'AI UNE MISSION POUR VOUS, TERRIEN, SAVEZ-VOUS CONDUIRE ?
HEU... OUI!
NE ME LAISSE PAS SEUL AVEC CES MONSTRES, TOBIAZE !
LE GÉNÉRAL KROUTS REFUSE DE CROIRE QUE NOUS DÉTENONS LE PROFESSEUR AVITA ! VOUS EN SEREZ LA PREUVE VIVANTE !! ALLEZ LE CONVAINCRE ET OBTENEZ MOI UNE OFFRE INTÉRESSANTE !
NE CRAIGNEZ RIEN POUR LE PROF., ELLE EST EN SÉCURITÉ CHEZ NOUS !
PLUS TARD
UN SIGNAL RADIO VOUS CONDUIRA JUSQU'À LA BASE TERRIENNE...
SI VOUS ESSAYEZ DE REVENIR, MÊME SEUL, CE SERAIT LA FIN DU PROFESSEUR...
JE POURRAIS VOUS TRAHIR
À VOUS DE JOUER !
CLAC!
LES ÉVÉNEMENTS NE SEMBLENT PAS L'AFFECTER.. QUALITÉ RARE CHEZ LES TERRIENS !
LAISSEZ-LE PASSER !
ABANDONNÉE PAR CE VOYOU...
...ET LORSQUE S'OUVRE LA PORTE DE LA CAVERNE
LA LIBERTÉ... AVEC CET ENGIN, CE NE SERA PAS TRISTE...
(SUIVRE)

METROPOLIS

Le cinéma B étant passé au premier plan é défaut d'autre chose apparaît le cinéma C. Lettre lugubre. C'est un peu comme l'opium : en beaucoup moins entravant. Les fumeurs pauvres se contentent du dros le résidu d'opium, et les très pauvres n'ont é se fourrer dans les poumons que du dros de dros : le résidu du résidu. On en est lé ! Cheque film est un pas en arrière. Ou bien on stagne. Ce qui revient sensiblement au même puisqu'on avance pas !

USINE

Encore un coup é la Robert Stigwood é qui cela va encore rapporter quelques millions de dollars : en attendant mieux, c'est é dire SGT. PEPPER LONELY HEARTS CLUB BAND un film sur les Beatles comme vous pouvez aisément le deviner avec les Bee Gees et Peter Frampton dans le rôle du célèbre quatuor ! Da quoi sa la mordra !

Sinon dans la genre grand spectacle é vous faire frétiller l'épina dorsale il vous faudra patienter encore un peu. En tous les cas ce n'est certainement pas THE SWARM le nouveau Irwin Allan qui y parviendra ! Allan on sevait déjé que c'est l'usine mais au moins jusqu'é maintenant c'était assez efficace : c'est devenu carrément grotesque !

Recette : on prend quelques vieux acteurs da renom an l'occurance Widmark et Fonda. On les sous paye. Et on colle leur photo format identité sur une affiche ganra grandiose : perdu au milieu de grands inconnus. Bonne publicité mauvais film !

Là ce sont les abeilles qui sont en cause. Tout le régna animal va y passer ! Evidemment ce sont des abeilles géantes dangereuses : ne sa dépleçant qu'en vastes nappes englobant et détruisent tout sur leur passage. Elles sont africaines de surcroit : les sales bestioles ! L'allégoria n'échappera é personne ! Le péril du Tiers Monde, quoi ! Comme chacun sait : ils n'ont rien é jaffer et ne rêvent que de déversar sur le preux peuple américain des torrents da bombes les plus atomiques possibles !!! Si c'est pas un scandale ! Après tout ce qu'on a fait pour eux !

La morale de l'histoire est double : vendez donc das armes aux sous développés et c'est una horda bestiale qui se retournera contre vous autrement dit : oignez vilain il vous poindra etc. Et viva la protectionisme !

Cela dit ça démarre plutôt bien dans une espéca de base américaina qui rappelle très fort LE MYSTERE ANDROMEDE : des mecs en combinaisons débarquent au milieu d'un amoncellement de cadavres. Très impressionnant ! Malheureusement la suite se traine lamentablement. D'ailleurs Fonda, dans le rôle du bon savant dévoué, a vraiment l'air des plus embarrassé de se être laissé prendre à un tel piége ! Katherine Ross est gentiment nulle. Et le duo amoureux Fred Mc Murray-Olivia de Havilland n'a sa contenta pas de friser le ridicule : il y seuta é quatre pieds joints ! Pour Widmark : le momification approche...

Vous n'avez jamais été piqué par une abeille morte ?

VRAC

Vous avez vu BULLITT ? Vous avez vu FRENCH CONNECTION ? Vous vous étes délectés das exploits ultra violents de L'INSPECTEUR HARRY ? Je ne vois réellement pas pourquoi vous iriez vous faire chier é ingurgiter DRIVER malgré un Bruce Dern époustouflant, un Ryan O'Neal plus mono-expressif qua d'habituda et une Adjani palotte !

L'ORDRE ET LA SECURITE DU MONDE voudrait tellement feira américain qua c'en est touchant. En fait on na sait pas exactement s'il faut y voir naiveté ou mercantilisme maladroit ?



Dans la série y'a pas-de-raison que ça soit-toujours-les-mêmes qui raflent tout-le-blé : LES MAINS DANS LES POCHES un compromis répugnant entre GREASE et AMERICAN GRAFFITI. DIEU MERCI, C'EST VENDREDI une sorte de remake complétement reté de LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR mais amusent dans lequel Donna Summer fait une courte apparition trés remerquée. C'est peut-être même plus honnéte que son illustre source d'inspiration. De toutes les façona on y retrouva les mêmes poncifs. Aprés SKATEBOARD, TROCADERO, BLEU CITRON le soit-disant équivalent français... A fuir !

Un nouveau Bruce Lee fait de bric et de borc parmat encore une fois et certainement ils derniéra les nécrophages exhumeront bien ancore quelquas restes fumants, nous permettant disais-je d'admirer l'acteur le plus sexy da ces dix derniéras annéas sous toutes les coutures. Une magnifique béte !

BANANE

GREASE est la perfeite illustration de ce processus morbide. Voilé un film au budget assez conséquent, réunissent un certain nombre d'acteurs connus, dont la derniére idola des jeunes en dete, John Travolta, plus l'hideuse Olivia Newton John qui se fait voler la vedette par la délicieuse Stockard Channing, et une pléthore de vieux birbes charmants mais pathétiques : Eve Arden, Joan Blondel, Frankia Avalon et las Sha-Na-Na, qui n'ont pas bougé d'un cheveux gominé depuis Woodstock. Bref le distribution qui fait peur.

Quend é l'histoire, c'est le plus pénible des romans pour collégienne en délire. Cela farait fondre en larmes un crocodile affligé de conjonctivite ! Donc... Danny aime Sandy, et vice versa. Seulement c'est l'été, ils sont sur la plage et ont tout oublié. Et c'est la rentrée. De retour é l'université Danny réintégra son cuir et sa coupe banana. C'est le chef des T-birds petsti... Sandy se retrouve par hasard dans le même université. Elle a décidé de ne pas regagner son Australie natale. A la cantine elle fait la connaissance das Pink Ladies, un gang féminin. La maneuse Rizzo découvre que c'est de Danny Zuko dont Sandy est tombée amoureusa ar vacances. On las fait se rencontrer et Danny prisonnier de son image, ne peut décamment pas avouer é touta sa bande son aventure un peu trop fleur bleue.

Sandy, désespérée, se met é fréquenter assidûment le sportif vedette de l'école dans le but évident de rendre Danny jaloux. Ce qui ne fait pas un pli, vous vous en doutiez bien... Bref, tout le film tourne autour de la réconciliation de ces deux là entrecoupée de différentes manifestations classiques dans ce genra de film ré

tro cinquante le course de bagnole risible tellement elle set reté le concours de dense é l'université télévisé de eurcroit ce qui ne le rend pas moins insupportable même si Travolte est un danseur séduisant... et poteble !

Je vous raconte le fin de l'histoire de maniére é parfaitement deflorer cet immondice si le chcae étert encore utile Je vous interdit d'aller claquer votre blé connement ! Il feut absolument boycotter cette escroquerie !

Bon...alors le fin _ Oui ! Sandy sa déguisa en rockeues ce qui esreit frenchement comique si on n avert pas dejé feit des allumettes avec le feuteuil de devent ! Danny lui e tourné cesaque et est devenu pour le plus grand étonnement des eutres membres de le bande et pour regagner Sandy un sportif accompli Scéne de réconcilieton finele tournée n importe comment avec dix-neuf caméres et plus ou moins bien rettrepée eu montage ! Terrifiant ! Le tout egrémenté de chensons redoutebles sauf justement le tube de le fin qui est plutôt emusant

Vous voulez savoir pourquoi je tertine lédseesus pendent des plombes elors que je n errête pes de pester contre ? Parce que j en ei merre voilé pourquoi ! Je ne supporte plus le médiocrité !

Ce fils incestueux de AMERICAN GRAFFITI de Dr JERRY AND MISTER LOVE et de SATURDAY NIGHT FEVER n arrive pas é le cheville des JOURS HEUREUX, le feuilleton eméricein eur les années cinquante plus ou moins inspiré du film de Luces que l on nous a infligé é le télévision é le place de Denielle Gilbert !

La quelité principele d AMERICAN GRAFFITI c est que le film eilait jusqu eu bout de le nostelgie De plus il y eveit une réelle tentetive d'enelyse de le situetion des gens de vingt ens en 1950 55 et eur-tout il n'y eveit pes une feute de style Cele n eveit rien é proprement perler de perodique Per exemple utiliser Flesh Cadillec end The Continental Kids comme groupa d eccompagnement pour le sempiternel bel de l école c ételt nostelgique ET intelligent, pas parodique ET bete comme She Ne-Ne !

En feit GREASE edepté d'une comédie musicele é succès n est qu un fretres indigeste de réferences disparates aussi bien eux ennées cinquentes que trentes querantes vingts ou soixentes A croire que les gens qui ont feit ce film n ételent pes nés en soixante ! Neveni, non ?

D eutre part le plus invreisemblable de l histoire tous lse ecteurs censés être des étudiants puberes ont tout eu moins trente cinq ens !!! Ça se voit !! et ça c est plutôt gênent !

Bon cele dit le charme de Travolta opère quend même et tout le pessage eu cours duquel il s esseie é tous les sports est frenchement drôle dens le lignée d un Jerry Lewis euquel il resemble d eilleurs de feçon étonnante

GUERRIERS

Kerel Reisz c est un drôle de citoyen Probablement l'un des réalisateurs les plus importants avec Lester du cinéme englois ce qui ne veut pes dire grend chose il chenge de style comme de chemises délaissent le misérebilisme militent du sublime SAMEDI SOIR DIMANCHE MATIN pour l humour grinçent et discutable de MORGAN il renoue avec un style de personnage qui lui est cher dens LES GUERRIERS DE L ENFER (pour WHO LL STOP THE RAIN titre français ettretant)

L histoire John Converse reporter eu Viet Nam en 71 petit mec peureux, intellectuel et complétement névrosé décide dens un accès de courage et plus pour se forcer é l eventure que par eppât du gein, de passer deux kilos d'héroine eux Etets-Unis Il remet le merchendise é un de ses amis Rey Micks qui doit le convoyer et lui demende de le refiler é sa femme Merge (Tuesday Weld) A pertir de lé on sombre dens le sordide Tout s écroule Tout le monde se double Et Rey s enfuit avec Merge peur échepper é des policiers marrons treficant aussi

Les eméricains se febriquent une histoire é mesure Ils s élévent de jeunes pierres Si bien que LES GUERRIERS DE L ENFER et COMING HOME sont l event garde d un contingent de films sur le Viet Nam qui détourneront soigneusement les problémes fondementeux et s ettecheront é treiter cette histoire sous les engles les plus biscornus possibles Le Viet Nam c est le nouveau théatre d un nouveau western plus subtilement fascinant et impérialiste et plus efficace

Mais indépendamment de son contenu et de se fonction politique LES GUERRIERS est un film bien bâti et passionnant comportent quelques trouvailles époustouflentes méme si la mise en scene men que perfois de vigueur et de style

Ce qui est probeblement le plus intéressant c est l'enelyse de le feçon dont l héroine exacerbe les rapports entre les gens et renverse leur vision du monde En ce qui concerne les flics deprevés etc c est toujours le cirque peut tout dire dens notre beau pays de liberté Le cinéme eméricain s est toujours fait le chempion de la « démocretie » ce n est pas nouveau mais toujours aussi egeçent Tuesday Weld est sublime comme d habitude bien qu un peu trop effecée Son meri lymphetique lui errive à se rendre pessionnent Ouend é Nick Nolte c est le monument du film le croisement d un bûcheron suédois avec un mongolien pédéreste Une performance impressionente ! et un physique plutôt rere !

Brel une photographie sublime pour un film rythmé qui voit cette guerre par le petit bout de le lorgnette La fin est ratée mais ce qui précéde fonctionne é cent pour cent !

Merléne Gerbo en filigrenne et l intérêt morbide que porte Wilder é le decadence des stars c est FEDORA une sorte de remeke de SUNSET BOULEVARD Holden est fidele au poste dens le rôte de producteur de seconde zone et le scénario plus vigoureux que son incomparable mais detestable ancétre

Maintenent peut-on imeginer Merthe Keller jouent une vieille ster de l eprésguerre eu lequelle les années n eurelent pas de prise ? Grends dieux non ! Elle est tout sauf ça Et pendent tout le film émeillé de constentes références é des sters quelques fois disperues elle essaie vainement de es repprocher d une Merléne ou d une Gerbo

Merléne eveit d eilleurs été presentie pour le rôle de Fedora L eurelt-elle incarnée vieille jeune ou les deux ?

Cele commence comme un roman dé Chendler et s echéve sur un dreme de femille à la Hedley Chese Ce n est pourtent pes vreiment un poler, juste l histoire d un producteur qui veut redorer son blesson et se trouve obligé de s improvisar détective, fouineur plutôt pour découvrir le fin mot d une histoire horrible Un



dreme sordide dans un décor de rêve une luxueuse ville plentée dens une petite île eu lerge de Corfoue théâtre idéel qui permet é Wilder de poursuivre une obsédente réflexion sur le vieillissement et la fonction et l étet d esprit d une ster tou en nous reposant les yeux

Fonde interprête pour une fois son propre rôle sens vreiment le jouer de méme que Michael York mais avec moins de ferveur et toujours aussi peu de talent et ce melenge sidérant de réalité et de fiction dont Wilder joue en maitre Cette étrenge osmose perfeitement consciente entre les mies en scène et le sujet du film provoque de drôles de réactions dé la pert du spectateur Au point que, lorsqu é la fin « Dutch » le producteur signe le livre d or de l enterrement de Fedora on est sincerement étonné qu il n inscrive pes William Holden !!!

Malgré le menque de crédibilité de certeins personnages Wilder vient lui de signer de son nom meis est ce bien Billy Wilder ? son meilleur film depuis dix ens Un film qui contient son autocritique puisque le comtsese conclut

— « Vous ne répéterez rien de cette histoire, n est ce pas ?

— Non répond Holden et je le regrette Cette histoire est bien meilleure que le scénario que je vous ei proposé

— Oui, meis qui eurelt pu le jouer ? »

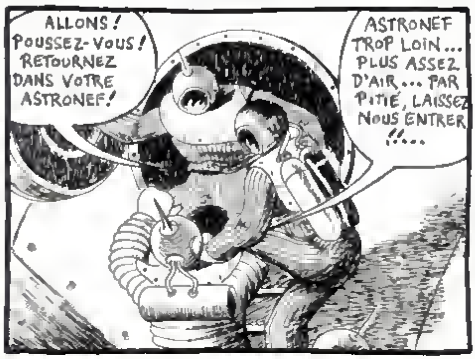
On en vient é douter de l existence même du film Reres sont ceux qui es jouent de nous evec une telle ecuité !

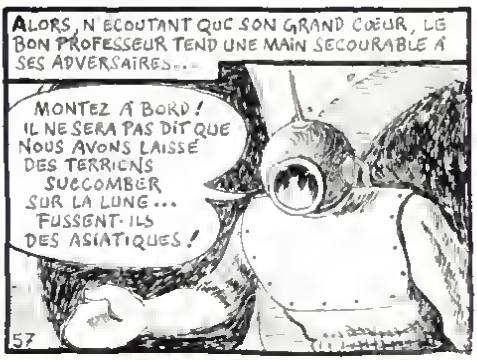
Pierre BENAIN

Les Aventures de ROGER FRINGANT










ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, LES HARDIS PIONNIERS SE DÉBARRASSENT AVEC JOIE DE LEUR CASQUE PESANT ET EMPLISSENT LEURS POUMONS DE L'AIR VIVIFIANT QUI RÈGNE À L'INTÉRIEUR DE LA FUSÉE !
CE BON VIEUX MÉCANIDAS ! NOUS AVONS BIEN FAILLI NE PLUS JAMAIS LE REVOIR !
BIENVENUE-À-VOUS MES MAITRES. DÉSIREZ-VOUS BOIRE QUELQUE CHOSE ?
MERCI ! UN BON BOL D'AIR NOUS SUFFIRA ! AH ! AH !


APRÈS AVOIR DONNÉ LIBRE COURS À LEUR SOULAGEMENT, NOS AMIS, AINSI QUE LES ASIATIQUES, S'OBSERVENT AVEC MÉFIANCE ET CURIOSITÉ. LE PROFESSEUR PREND ALORS LA PAROLE...
EH BIEN, PUISQUE LES CIRCONSTANCES NOUS ONT RÉUNIS, LE MOMENT ME PARAÎT APPROPRIÉ POUR FAIRE PLUS AMPLE CONNAISSANCE. PERMETTEZ MOI DE ME PRÉSENTER : PROFESSEUR BERNARD, CHEF DE L'EXPÉDITION LUNAIRE FRANCO-AMÉRICAINE. PUIS JE CONNAITRE CELUI QUI DIRIGE VOTRE PROPRE EXPÉDITION ?


POUR TOUTE REPONSE, LES DEUX ASIATIQUES SE TOURNENT RESPECTUEUSEMENT VERS LE TROISIEME D'ENTRE EUX QUI ÔTE À PRÉSENT SON CASQUE...


BY JOVE ! UNE FEMME !!!
ÇÀ, PAR EXEMPLE !

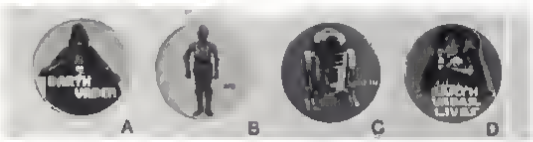

JE SUIS LE CAPITAINE SHANGAYA, COMMANDANT LE NAVIRE CÉLESTE "DRAGON D'ARGENT" DE LA FLOTTE IMPÉRIALE, ET JE SUIS TRÈS HONORÉE DE RENCONTRER LE CÉLÈBRE PROFESSEUR BERNARD !
TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI, CAPITAINE ! ET QUI SAIT ? PEUT-ÊTRE FINIRONS-NOUS PAR NOUS ENTENDRE !?
A SUIVRE - 58

STAR WARS











Voir et revoir Ster Wars plein l armoire, ras les tiroirs

A Beverley Hills, Californie, la colline des stars du show bizz jusqu ou viant s ètendre le soir l ombre des studios d Hollywood pas loin non plus de Sunset Boulevard que les dernières Cadillac roses arpentant lentement ignoreuses du tremblement de terre qui engloutira un jour Frisco et L.A., sur le « Cote Ouest » donc, qui e oublié le Rock comme la Flower Power, au centre du monde d ou tout provient et tout revient, il y e un immeuble un peu sordidce
Samuel Lewis encien commis charcutier, devenu dans les « late fifties » propriètaire d une cheine de boucheries Kesher. I e acheté en 64. Il voulait faire de cet encien entrepôt de livres scolaires de le Rockfeller North Height School une salle pour concert pop. Ça a foiré. Maintenant le beraque est en ruine et les couleurs psychédeliques delevées e écaillent sur le brique. C'est lé cependent, que s'est installée récemment, pour un loyer de 120 dollars par semaine, une compagnia enonyme de vente par correspondance qui occupe meintenent tout le upper-basement

A New York un evocats est spécialamant dàplacé pour venir dans un immeuble de Manhattan surveiller le signature du contrat qui donne le droit da vendre pour 6 00 dollars deux tapis de plage 100 % coton de 31 pouces sur 60 é l effigia respectivement de Darth Veder et des deux robots C3PO et R2D2, les deux herce de « Star Wars »

A Berverley Hills, dans l immeuble de Sem Lewis que nous connaissons dejé dans ce bâtiment sans edrasse que l on contacte seulament per une boîte eux lettres an poste restante, un homme fait les comptes. Devent lui une liasse de relevés de banque et, d autre part, une pile de mandats de chéques et de virements. Tous les soirs Walter McNamere expert

comptable de le National Trust end Seving vient ainsi faire le point du pognon. Ça merche fort pour la « Ster Wers Merchendisme Inc »

A Atlenta, dans le quartier que l on eppelle là bas « Le Petit Harlem », Sonny Lee Stephens charment petit bembin de sept ens donne le main à sa grande Me pour treversar Chenters Drive. Puis il appelle sa grand mére avec de grende gestes

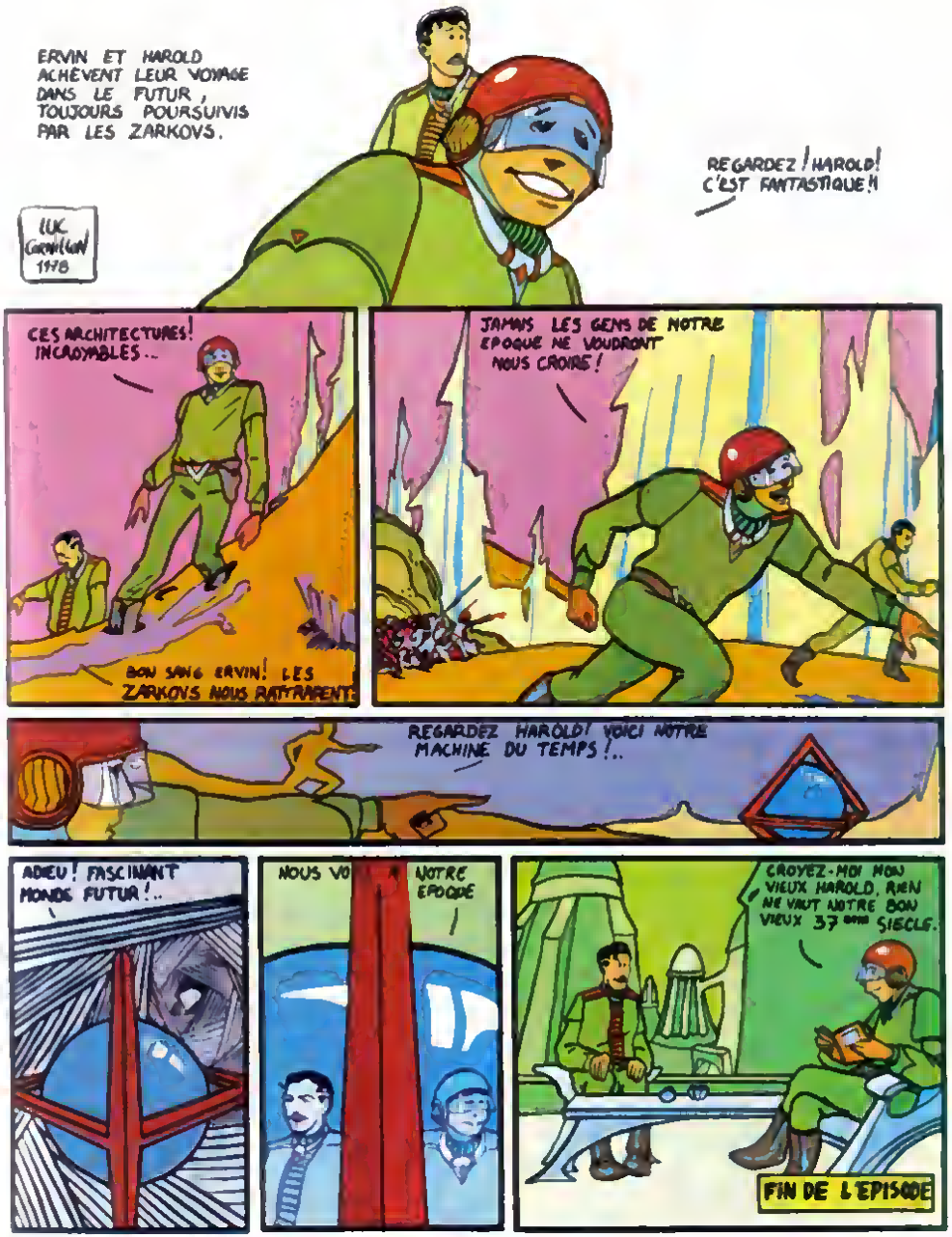
Quelques minutes eprèe il ressort avec un mesque de Stormtrooper. La vieille e payé dollers 34 95 pour acheter ce mesque de Ster Wers. Et lui avec son casque de Soldat de L Empire dent le blencheur immeculée étincelle eu soleil, il est bien content. S il garde sas meins dens ses poches, personne voit qu'il est nègre

A Louisville, dens le Nevade, Johnny est redescendu dens le cuisine pour chercher en cachetta les ciseaux. Remonté dens sa chambre, il detoure avec soin le bon a découper « join the ster wers fen club ». Meintenant, il n e plus qu à trouver 4 95 dollers

A Memphis Tennessee un touriste français an goguette, emateur occasionnel de S F et plus encore de souvenirs insolites hésite entre une brosse à dents électriques à dollers 6 50 raprésentant les principaux héros de « Ster Wars » et une peire de boucles d oreille en mètel argenté a dolfars 3 95 à l effigie du robot de « Star Wars » R2D2. Il e acheté les deux

Et pourtent il evait la choix. Dans ce magasin « Ster Wers » récemment crée on proposait
— quetre modèles de boucle de ceinture en bronze é partir de 4 75 dollers représantent eu choix le mesque de Darth Vedar, le logo de « Star Wars » un estronef de le chasse Impériete ou les deux robots eu gerde à vous
— pour 7 99 dollers l épée laser da « Ster Wers », en feit ignoble reproduction en plestoc dont le leme s éclaire eu moyen d une pile hebilement dessimulée dene la poignée
— pour 7 95 dollers, le disque de l histoire de la réalisation de « Star Wers », cinquanta minutes en stéréo
— pour 2 00 dollars eu choix, quetre posters des robots de Darth Veder de la Princesse Lele ou de Luke Skywalker
— pour 11 75 dollers, une couverture « Star Wars », 110 % ecrylique, avec, pour un supplément de $ 3 50, les deux oreillers richement decorés en bleu, blanc et or avec les principaux personnages du film
— pour $29 95 un film en version condansée de huit minutes et eu format super 8 avec les meilleurs extraits de « Ster Wers »
Le méme noir et blenc, pour 9 95
— pour 6 00 dollers quetre sacs à main en toile beige. Quetre images différentes du film « Ster Wers »
— pour $19 95 une montre eusse à cadran « Ster Wers ». « Sachez vivre à des années-lumiere de votre temps » dit la publicité
Ster Wers Craze ? Vent de folie ?
Et elore vous n êtes jemais allé é Lourdes ?
« May the force be with you » et « May the pognon be with me » sont les deux meilles de l humenità. Non ?

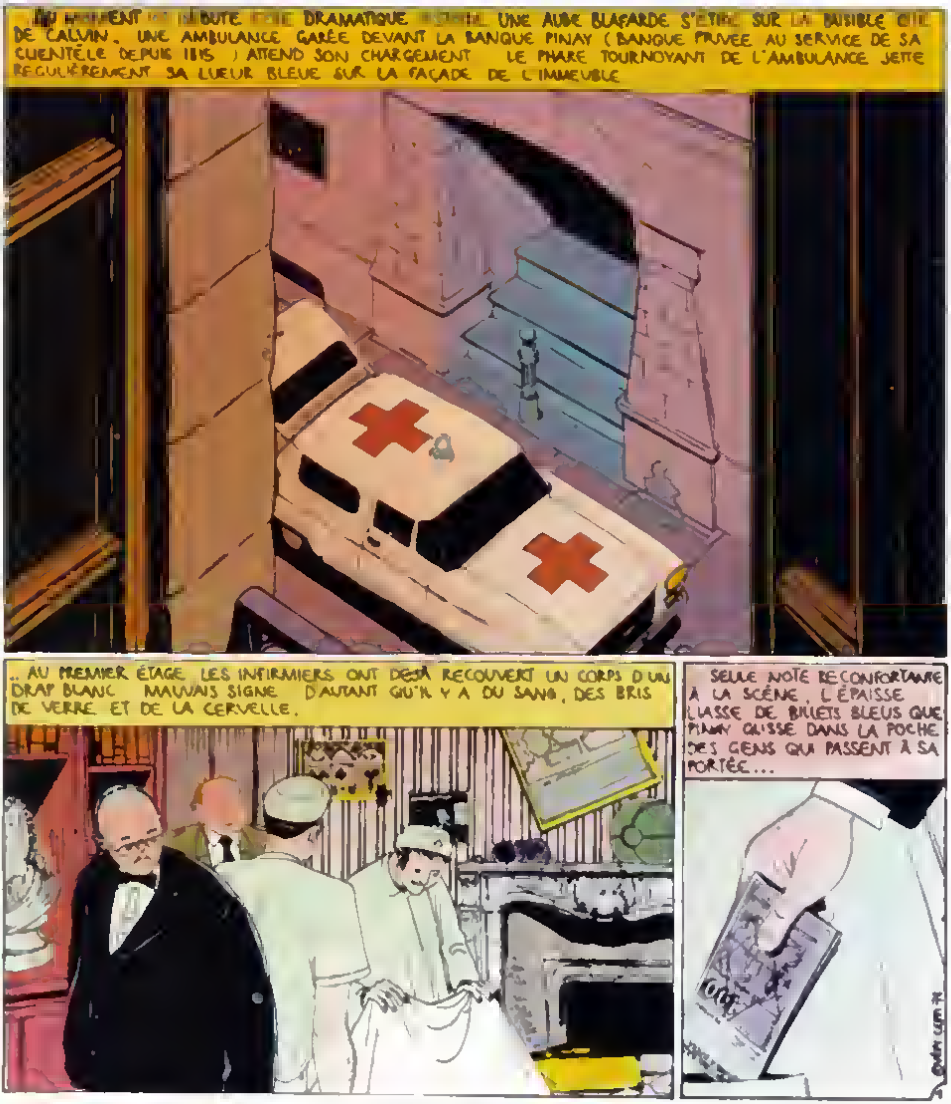
STAN BARETS

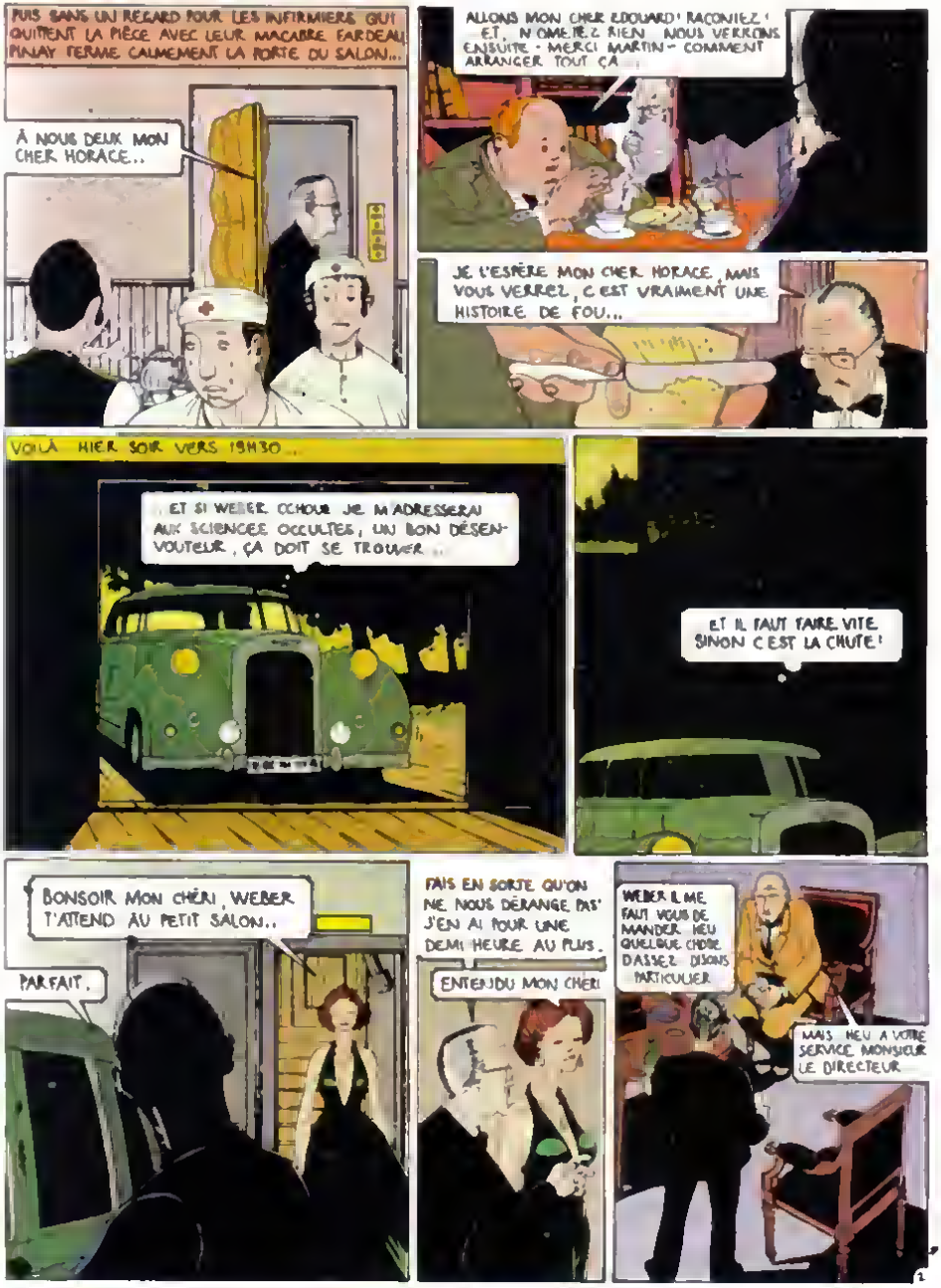

ERVIN ET HAROLD ACHÈVENT LEUR VOYAGE DANS LE FUTUR, TOUJOURS POURSUIVIS PAR LES ZARKOVS.
LUC GRANGUN 1978
REGARDEZ ! HAROLD ! C'EST FANTASTIQUE !!
CES ARCHITECTURES ! INCROYABLES..
BON SANG ERVIN ! LES ZARKOVS NOUS RATTRAPENT !
JAMAIS LES GENS DE NOTRE EPOQUE NE VOUDRONT NOUS CROIRE !
REGARDEZ HAROLD ! VOICI NOTRE MACHINE DU TEMPS !..
ADIEU ! FASCINANT MONDE FUTUR !..
NOUS VO
NOTRE EPOQUE !
CROYEZ-MOI MON VIEUX HAROLD, RIEN NE VAUT NOTRE BON VIEUX 37ème SIECLE.
FIN DE L'EPISODE

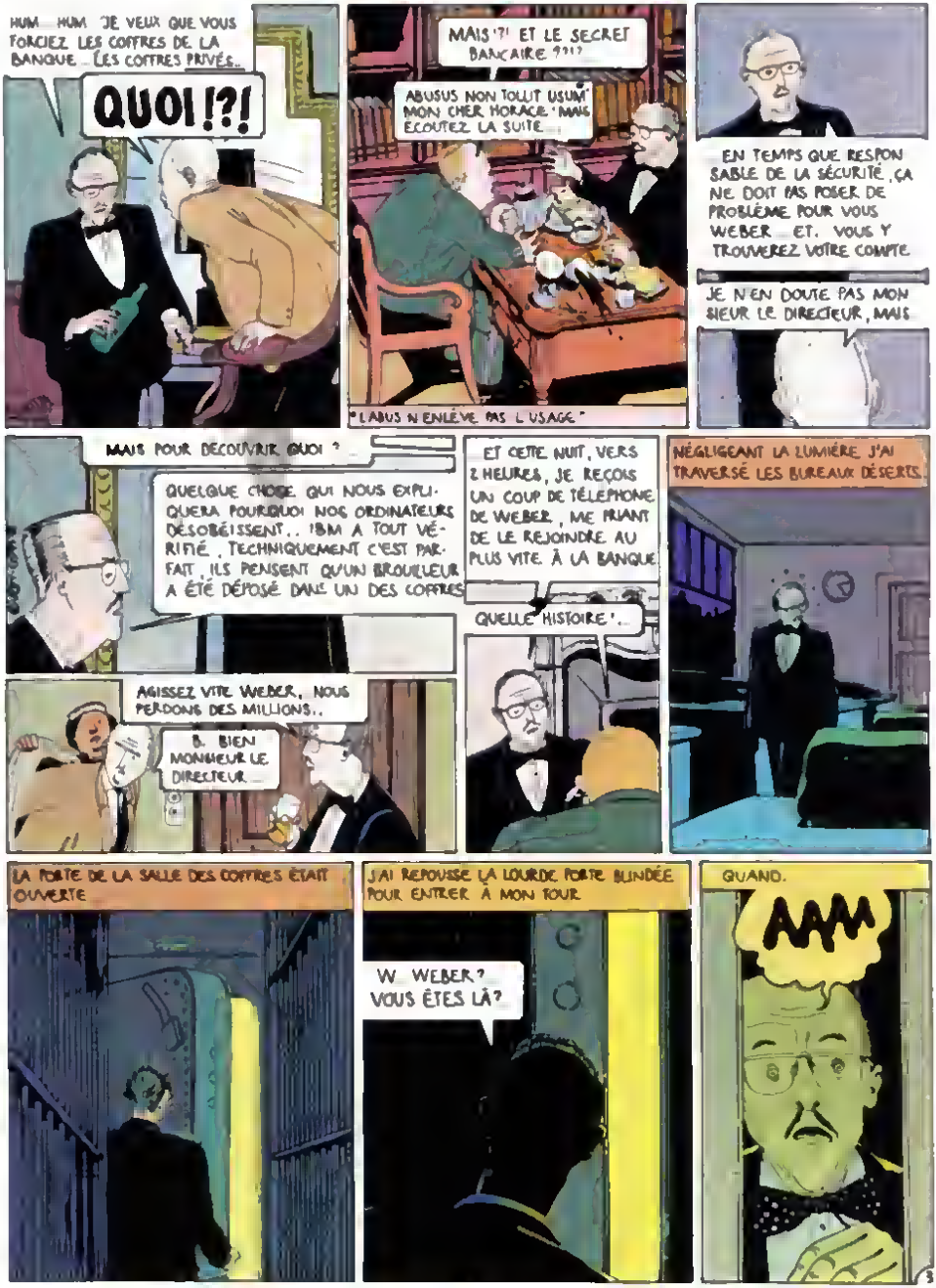
ABUSUS NON TOLLIT USUM

TEXTE ET COULEURS VEPY

DESSINS CEPPI




PUIS SANS UN REGARD POUR LES INFIRMIERS QUI QUITTENT LA PIÈCE AVEC LEUR MACABRE FARDEAU, PINAY FERME CALMEMENT LA PORTE DU SALON...
À NOUS DEUX MON CHER HORACE..
ALLONS MON CHER EDOUARD! RACONTEZ! ET, N'OMETTEZ RIEN... NOUS VERRONS ENSUITE - MERCI MARTIN - COMMENT ARRANGER TOUT ÇA...
JE L'ESPÈRE MON CHER HORACE, MAIS VOUS VERREZ, C'EST VRAIMENT UNE HISTOIRE DE FOU...
VOILÀ HIER SOIR VERS 19H30...
ET SI WEBER ÉCHOUE JE M'ADRESSERAI AUX SCIENCES OCCULTES, UN BON DÉSENVOUTEUR, ÇA DOIT SE TROUVER...
ET IL FAUT FAIRE VITE SINON C'EST LA CHUTE!
BONSOIR MON CHÉRI, WEBER T'ATTEND AU PETIT SALON..
PARFAIT.
FAIS EN SORTE QU'ON NE NOUS DÉRANGE PAS! J'EN AI POUR UNE DEMI HEURE AU PLUS.
ENTRE DU MON CHÉRI
WEBER IL ME FAUT VOUS DEMANDER UN QUELQUE CHOSE D'ASSEZ DISONS PARTICULIER
MAIS NOU A VOTRE SERVICE MONSIEUR LE DIRECTEUR


HUM... HUM. JE VEUX QUE VOUS FORCIEZ LES COFFRES DE LA BANQUE... LES COFFRES PRIVÉS...
QUOI !?!
MAIS !?! ET LE SECRET BANCAIRE ?!!?
ABUSUS NON TOLLIT USUM MON CHER HORACE. MAIS ECOUTEZ LA SUITE...
"L'ABUS N'ENLÈVE PAS L'USAGE"
EN TEMPS QUE RESPONSABLE DE LA SÉCURITÉ, ÇA NE DOIT PAS POSER DE PROBLÈME POUR VOUS WEBER... ET... VOUS Y TROUVEREZ VOTRE COMPTE
JE N'EN DOUTE PAS MONSIEUR LE DIRECTEUR, MAIS
MAIS POUR DÉCOUVRIR QUOI ?
QUELQUE CHOSE QUI NOUS EXPLIQUERA POURQUOI NOS ORDINATEURS DÉSOBÉISSENT... IBM A TOUT VÉRIFIÉ. TECHNIQUEMENT C'EST PARFAIT. ILS PENSENT QU'UN BROUILLEUR A ÉTÉ DÉPOSÉ DANS UN DES COFFRES
ET CETTE NUIT, VERS 2 HEURES, JE REÇOIS UN COUP DE TÉLÉPHONE DE WEBER, ME PRIANT DE LE REJOINDRE AU PLUS VITE. À LA BANQUE
QUELLE HISTOIRE !...
AGISSEZ VITE WEBER, NOUS PERDONS DES MILLIONS...
B. BIEN MONSIEUR LE DIRECTEUR
NÉGLIGEANT LA LUMIÈRE, J'AI TRAVERSÉ LES BUREAUX DÉSERTS
LA PORTE DE LA SALLE DES COFFRES ÉTAIT OUVERTE
J'AI REPOUSSÉ LA LOURDE PORTE BLINDÉE POUR ENTRER À MON TOUR
W. WEBER ? VOUS ÊTES LÀ ?
QUAND.
AAAH

CETTE VIEILLE CHAPELLE UNE FOIS ENCORE SACRAIT LES NOCES DE L'OR ET DU SANG. À DEMI RECOUVERT PAR LE FABULEUX CONTENU DES COFFRES, WEBER GISAIT DANS SON SANG..

QUOI ?! ENCORE UN CADAVRE ! IL FAUT QUE JE VOIE ÇA !!!...

VENEZ SI VOUS LE DÉSIREZ, MAIS VOUS NE VERREZ RIEN, J'AI TOUT REMIS EN PLACE..

...ET LE CORPS ?.. QU'AVEZ-VOUS FAIT DU CORPS ?..

DANS UN COFFRE.

UN COFFRE !?!

VENEZ ! C'EST PAR LÀ

ET LES ODEURS ?.. VOUS AVEZ PENSÉ AUX ODEURS ?...

BAH !.. PERSONNE NE S'EST JAMAIS PLAINT...

SAFE

..VOYEZ.. EN TOUS CAS ÇA M'A DONNÉ UN CHOC.. ET JE N'ÉTAIS PAS ENCORE AU BOUT DE MES SURPRISES !.. ÉCOUTER PLUTÔT..

TREMBLANT DE LA TÊTE AUX PIEDS JE ME SUIS RUÉ VERS LE TÉLÉPHONE ET...

BONSOIR EDOUARD..


MAMAN ?!!
MISÉRABLE!!!
MAIS MAMAN!!
POUSSANT MAMAN TANTE À SON TOUR EST ENTRÉE DANS LA PIÈCE
OLRIKETTE!?!
UNE CATHOLIQUE
UNE CATHOLIQUE! TU AS ÉPOUSÉ UNE CATHOLIQUE!
COUCOU EDDIE!...
?!
COMMENT?!!? CETTE VIEILLE FOLLE D'OLRIKETTE?! ELLE N'EST PLUS À L'ASILE?
EH NON!
CETTE VIEILLE FOLLE, COMME VOUS DITES, TEL UN RESSORT QUI CASSE, S'EST MISE À DANSER UNE GIGUE SAUVAGE DEVANT MAMAN ET MOI STUPÉFAIT
HI HI HI UN, DEUX, TROIS, DE L'ASILE JE M'ÉCHAPPAI
QUATRE, CINQ, SIX, ET MA SOEUR J'HYPNOTISE
HI HI HI SEPT, HUIT, NEUF, JE TUE CE GROS BOEUF
DIX, ONZE, DOUZE, JE SUIS PLEINE DE FLOUZE. HI HI HI HI HI HI.
UNE CATHOLIQUE
UNE CATHOLIQUE
UNE CATHOLIQUE
UN, DEUX, TROIS, DE L'ASILE JE M'ÉCHAPPAI. QUATRE, CINQ,
UNE CATHOLIQUE
SIX ET MA SOEUR J'HYPNOTISE. SEPT...
MISÉRABLE! UNE CATHOLIQUE!
HUIT, NEUF...
PAC
UNE CATHOL?!?
OÙ? OÙ SUIS-JE? ?!! EDOUARD?!...
MAMAN

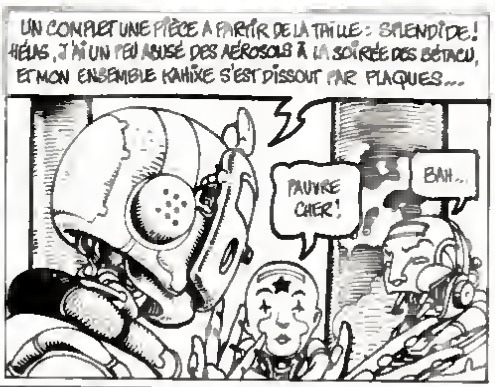

VOILÀ MON CHER HORACE, VOUS SAVEZ TOUT
BEN MON VIEUX ! QUELLE HISTOIRE !
DIRE QU'IL Y A UN PASSAGE SECRET DERRIÈRE CE TABLEAU !
HUM OUI. C'EST POUR LES GROS CLIENTS .
BON BON PARFAIT, J'ARRANGERAI ÇA..
DÉSOLÉ POUR WEBER
LA MAISON NE L'OUBLIERA PAS.
AU REVOIR ÉDOUARD
AU REVOIR MON CHER HORACE
HEU VOILÀ POUR VOS OEUVRES..
BZZZ
VOUS POUVEZ DÉBARRASSER MARTIN
TOUT DE SUITE MONSIEUR.



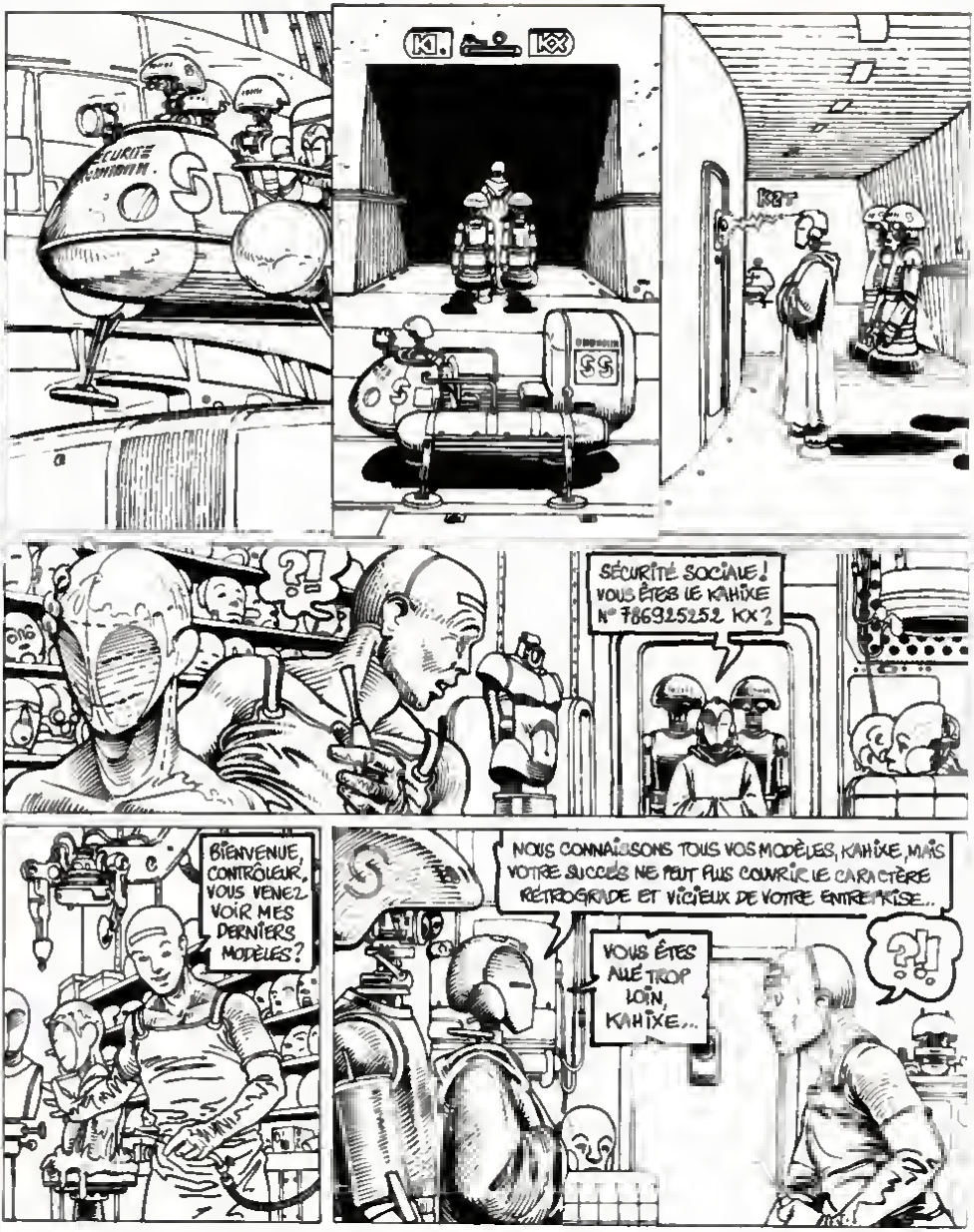


FARIBOLES SIDERALES *feu l'artifice.*

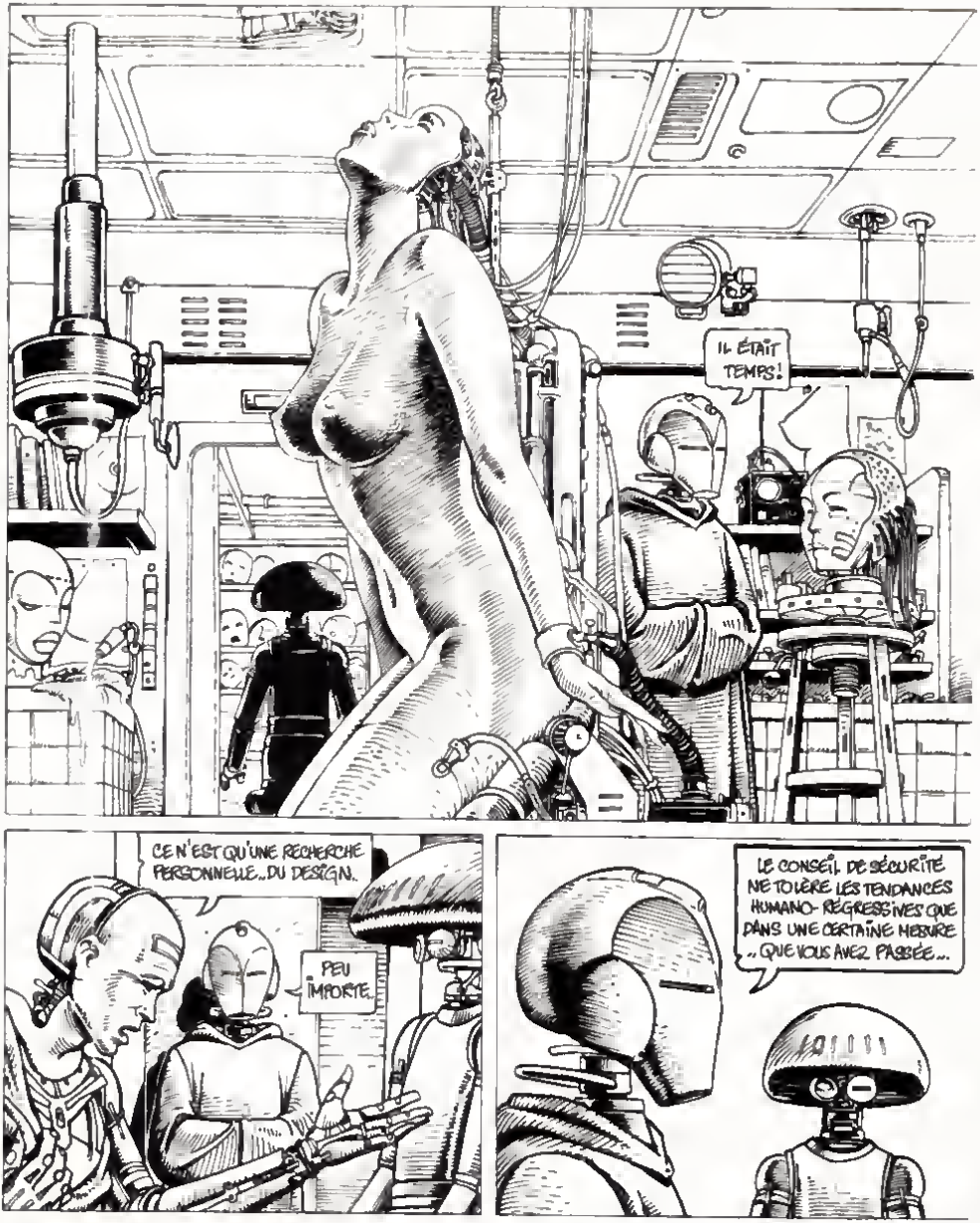




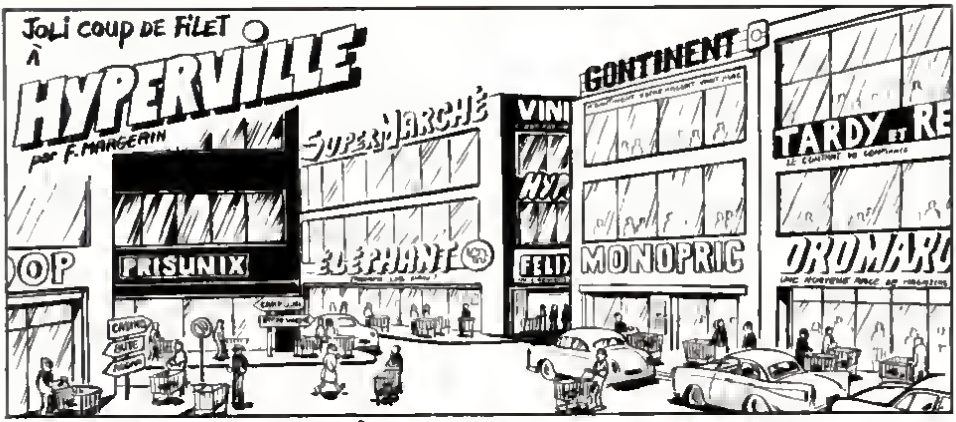


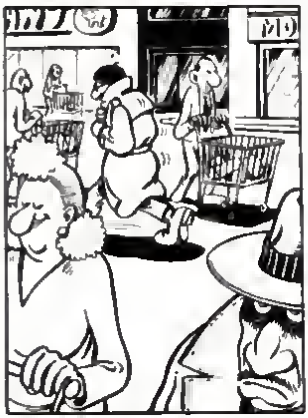

KI.
KX
KX ?
SÉCURITÉ SOCIALE ! VOUS ÊTES LE KAHÎXE N° 786925252 KX ?
?!
BIENVENUE, CONTRÔLEUR, VOUS VENEZ VOIR MES DERNIERS MODÈLES ?
NOUS CONNAISSONS TOUS VOS MODÈLES, KAHÎXE, MAIS VOTRE SUCCÈS NE PEUT PLUS COUVRIR LE CARACTÈRE RÉTROGRADE ET VICIEUX DE VOTRE ENTREPRISE...
VOUS ÊTES ALLÉ TROP LOIN, KAHÎXE...
?!


TROP LOÏN ?! COMMENT UN ARTISTE PEUT-IL ALLER TROP LOÏN, CONTRÔLEUR ?!!
NE DISCUTEZ PAS. NOUS SAVONS TRÈS BIEN, VOUS ET MOI, CE QUE VOUS CACHEZ DANS LA PIÈCE VOISINE ! VOUS ÊTES FINI KAMIXE !!
NON ! CONTRÔLEUR ! C'EST PRIVÉ, ÇA !
PRIVÉ ?
VOUS ÊTES EN ÉTAT D'ARRESTATION. JE VOUS CONSEILLE DE VOUS RHABILLER.
LE CONSEIL S'EST ENFIN DÉCIDÉ À STOPPER LA RÉGRESSION QUI MENACE NOTRE GENRE..
VOUS APPELEZ ÇA LA "MODE"


IL ÉTAIT TEMPS!
CE N'EST QU'UNE RECHERCHE PERSONNELLE.. DU DESIGN..
PEU IMPORTE.
LE CONSEIL DE SÉCURITÉ NE TOLÈRE LES TENDANCES HUMANO-RÉGRESSIVES QUE DANS UNE CERTAINE MESURE .. QUE VOUS AVEZ PASSÉE..


VOUS ÊTES DÉRÉGLÉ, KAHIXE ! VOTRE PRODUCTION PERTURBE GRAVEMENT L'ÉVOLUTION ARTIFICIELLE DE NOTRE SOCIÉTÉ ET MENACE LA SÉCURITÉ SOCIALE..
VOUS POUVEZ CONSERVER VOTRE FACIAL
INUTILE...
JE N'ÉTAIS QU'UN ARTISTE..
PEUT-ÊTRE
MAIS CETTE QUALIFICATION N'EST PAS D'INTÉRÊT PUBLIC.
..VRAIMENT, VOUS POUVEZ ME CROIRE, ACHÈME.. LA MODE, CET HIVER, SERA TRÈS CARRÉE..
SECURITY DIVISION

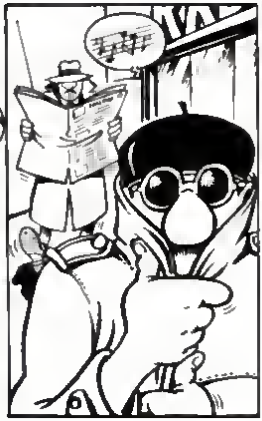

JOLI COUP DE FILET
À
HYPERVILLE
par F. MANGERIN
PRISUNIX
SUPER MARCHÉ
ÉLÉPHANT
CONTINENT
TARDY ET RE
MONOPRIC
ORDMARC



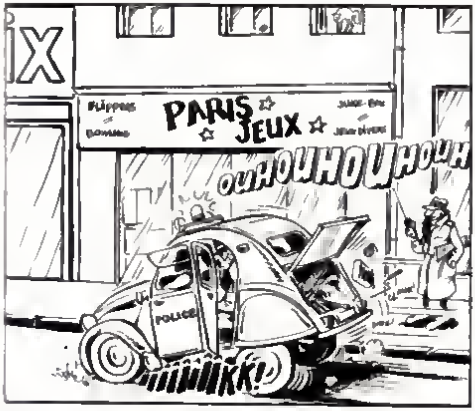

HO?!

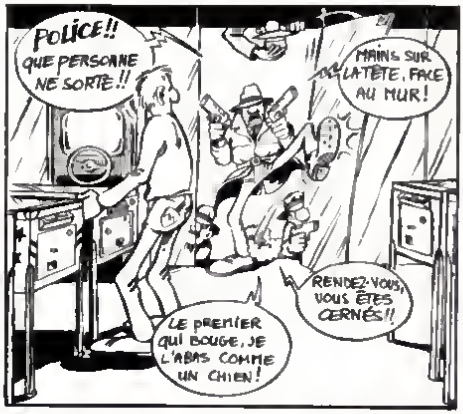

BON SANG
TIENS, TIENS!


ALERTE À TOUTES LES PATROUILLES!
AI REPÉRÉ CONSOMMATEUR SUSPECT..
CIRCULANT SANS CADDIE, UN CADDIE SOUS SON IMPER..
JE PENSE ÊTRE SUR UNE PISTE, JE LE PRENDS EN FILATURE, DISCRÈTEMENT..
MESSAGE TERMINÉ!




PARIS JEUX
IL VIENT D'ENTRER À "PARIS-JEUX"... JE SUIS SÛR QUE CE MAGASIN EST UNE COUVERTURE!
RETENEZ-VOUS IL FAUT EN AVOIR LE CŒUR NET!


PARIS JEUX
OUHOUHOUHOUH
POLICE
KK!


POLICE!!
QUE PERSONNE NE SORTE!!
MAINS SUR LA TÊTE, FACE AU MUR!
RENDEZ-VOUS, VOUS ÊTES CERNÉS!!
LE PREMIER QUI BOUGE, JE L'ABAS COMME UN CHIEN!

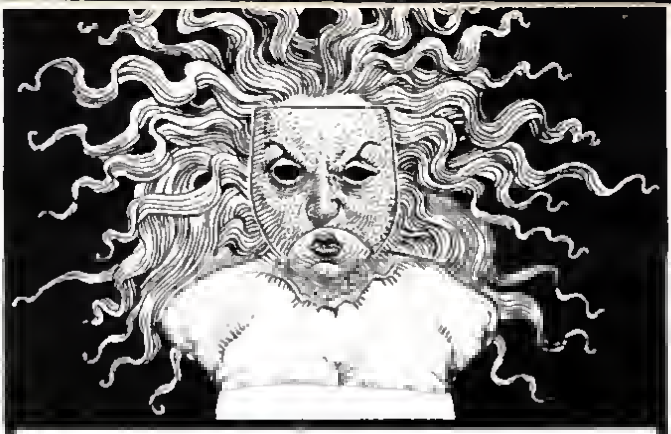

OÙ EST-IL, LE TYPE AU BÉRET HEIN?! TU VAS PARLER, OUI OU EST-IL?
J'IGNORE DE QUOI VOUS VOULEZ PARLER! VOUS FAITES ERREUR
C'EST ÇA, TU FERAS MOINS LE MALIN, TOUT À L'HEURE!


DOIT Y AVOIR UNE PLANQUE
FOUILLEZ PARTOUT LES GARS!
SUPER! T'AS LA CLÉ OPEN!
CLIC
ATTENDS, JE VAIS ALLUMER LE BOUTON BONUS!


VRRRRR!!
HE! QU'EST-CE QUE...
CHEF! UN PASSAGE SECRET!
CLIC!
ÇA Y EST! J'AI UNE GRAT!!


HA! HA! CETTE DÉCOUVERTE SERA LE COURONNEMENT DE NOTRE CARRIÈRE!


NOUS AVONS MIS LA MAIN SUR UNE ÉPICERIE CLANDESTINE!!
CIEL! NOUS SOMMES FAITS!
KIAB
F.MARESTEIN
FIN...



OFFRE SPECIALE D'ABONNEMENT :

S'abonner à METAL HURLANT,
c'est non seulement :

- **Economiser 20 %** sur le prix d'achat, soit 96 F au lieu de 120 F par an pour la France sur le prix d'achat au numéro
- Etre garanti contre les éventuelles **augmentations de prix**.

Mais c'est également :

- Pouvoir bénéficier d'une importante **réduction sur les reliures** (5 F. - vous paierez ainsi chaque reliure 20 F au lieu de 25 F.)
- Enfin, en cadeau de bienvenue spécial galactique au club des abonnés de METAL HURLANT, vous recevrez une **lithographie signée et numérotée** de Serge Clerc ou de Mœbius (suivant la disponibilité)

Profitez de cette offre exceptionnelle et remplissez le bon ci-dessous :

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je désire recevoir (cocher)
☐ METAL HURLANT exclusivement et pendant un an à partir du n° ...
☐ METAL HURLANT pendant un an à partir du n° ... plus une ou ... reliures

Je verse la somme de
... F pour l'abonnement plus la somme de
... F le cas échéant, pour la ou les reliures
Soit un total de ... F

que je verse par (cocher)
☐ chèque bancaire ☐ chèque postal ☐ mandat-lettre

aux Editions L.F., Service Abonnement, 15/17 passage des Petites Ecuries, 75010 PARIS (aucun envoi contre remboursement. Cette offre n'est valable qu'au moment ou l'on s'abonne)

Tarif étranger sur demande

NOM ...
PRENOM ...
RUE ...
N° ...
CODE POSTAL ...
VILLE ...

ROBERT LAFFONT

Enfin le troisième volet de l'épopée la plus fascinante de toute la science-fiction moderne.

FRANK HERBERT
Les enfants de Dune

Déjà paru du même auteur
Dune
suivi du
Messie de Dune

Collection AILLEURS ET DEMAIN dirigée par GÉRARD KLEIN

shelter — chantal montellier




C'EST CURIEUX COMME IMPRESSION... CES VÊTEMENTS FLAMBANTS NEUFS QUE JE N'AI PAS PAYÉS. C'EST UN PEU COMME SI... JE LES AVAIS VOLÉS
AH?


NE PAS PAYER SA NOURRITURE. NE PAS PAYER SES VÊTEMENTS. NE PAS PAYER LE CINÉMA. JE SUIS TOUJOURS À CHERCHER MON ARGENT À FOUILLER DANS MES POCHES... ÇA FAIT DRÔLE!


OUI, C'EST DRÔLE... LA GRATUITÉ POUR TOUS! ET À PARTS ÉGALES! À CHACUN SELON SES BESOINS EN QUELQUE SORTE! TOUT ÇA EST... COMIQUE
!


EN SOMME, ÇA POURRAIT ÊTRE LE BONHEUR
!

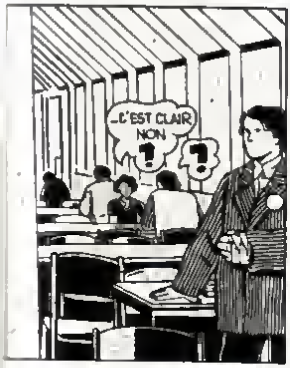

OUI, ÇA POURRAIT
!


ÇA POURRAIT !
QU'EST-CE QUI SE PASSE SI JE N'AI PAS FINI À LA FIN DE LA SEMAINE ?
ET BIEN VOUS ME RAPPORTEZ LES LIVRES ET JE RENOUVELLERAI LE PRÊT POUR UNE DEUXIÈME SEMAINE !
BONJOUR, ON VOUDRAIT EMPRUNTER DES LIVRES
OUI, VOUS ÊTES INSCRITS ?
NON, PAS ENCORE !
AH ! ALORS JE VAIS VOUS FAIRE UNE FICHE D'EMPRUNT
OK, ALORS MOI C'EST S.46, ET MON COPAIN S.17...
OUI... S.17.
VOUS FAITES PARTIE DU SERVICE DE SÉCURITÉ ! VOUS DEVEZ CONNAITRE... S.21 ... S.30 ET S.07 ?
OUI, ÇA SE POURRAIT !
ET BIEN, SI VOUS LES VOYEZ, POURRIEZ-VOUS LEUR DEMANDER DE PASSER, ILS SONT TRÈS EN RETARD POUR LE RETOUR DES LIVRES QU'ILS ONT EMPRUNTÉS.
D'ACCORD ON LEUR DIRA SI ON LES VOIT TENEZ VOILA LA LISTE DES BOUQUINS QU'ON A CHOISIS !
MAIS... VOUS N'AVEZ DROIT QU'À CINQ LIVRES À LA FOIS ET...
ON SAIT MAIS COMME ON EST DEUX, ÇA FAIT BIEN DIX, NON ?
ÇA FAIT DIX
MEMOIR
18


ET ILS SONT PARTIS AVEC LES 10 BOUQUINS!
TU TE RENDS COMPTE ?
DE QUOI FAUT-IL QUE JE ME RENDE COMPTE JE NE VOIS PAS OU EST LE PROBLEME !
EXPLIQUE TOI !
QUE JE M'EXPLIQUE ? ET BIEN JE PENSE QUE JE NE REVERRAI JAMAIS CES LIVRES ! PAS PLUS QUE CEUX EMPRUNTES PAR LEURS COLLEGUES DEPUIS 3 SEMAINES!
MAIS QU'EST-CE QUI PEUT TE PERMETTRE DE PENSER ÇA ?
JE NE SAIS PAS AU JUSTE... OU PLUTOT SI ! JE CROIS...
ALORS ! VOUS AVANCEZ ?
147
NUMERO 147..
SUIVANT !
NUMERO 301...
SUIVANT !
ALORS ?
ALORS, JE SAIS BIEN QUE ÇA NE VEUT RIEN DIRE LA TETE DES GENS MAIS TOUS CES TYPES N'ONT PAS PARTICULIEREMENT DES ALLURES NI DES MANIERES D'INTELLECTUELS...
...OR ILS N'EMPRUNTENT QUE DES TEXTES PHILOSOPHIQUES ET POLITIQUES !
19


ET ALORS ? JE NE TE COMPRENDS PAS ! ILS ONT BIEN LE DROIT DE...


MAIS OUI, ILS ONT BIEN LE DROIT DE... SEULEMENT, CES LIVRES, ILS NE LES RAPPORTENT PAS
ET, AUTRE CHOSE : ILS ARRIVENT TOUJOURS AVEC UNE LISTE, ET UNE LISTE TAPÉE À LA MACHINE !


...C'EST CLAIR NON ?


TU NE PENSES TOUT DE MEME PAS...
?
SI ! MAIS PARLE MOINS FORT !


!?!
NON.. C EST IMPOSSIBLE COMMENT VEUX TU QU'ILS... NON...JE...TU NE CROIS PAS QUE TU ES EN TRAIN DE TE FAIRE DES IDÉES


NON ! JE NE CROIS VRAIMENT PAS ! À MON AVIS LES ADMINISTRATIFS SONT DERRIÈRE TOUT ÇA !
!


MAIS... EN ADMETTANT QUE TU AIES RAISON. POURQUOI FERAIENT-ILS UNE CHOSE PAREILLE QUEL USAGE POURRIONS NOUS FAIRE DE CES TEXTES, ICI, DANS CE CENTRE... COUPÉS DE TOUT
!
NON... JE CROIS QU'ON DÉRAILLE
!


MOI JE NE CROIS PAS. ILS SONT TOUT SIMPLEMENT EN TRAIN D'ÉPURER LA BIBLIOTHÈQUE. CE QU'ILS FONT C'EST UN AUTODAFÉ !..
UN AUTODAFÉ SANS FEU !
!
20

(A SUIVRE)

METAL HURLANT


METAL 1


METAL 3


METAL 4


METAL 5


METAL 6


METAL 7


METAL 8


METAL 9


METAL 10


METAL 11


METAL 12


METAL 13


METAL 14


METAL 15


METAL 16


METAL 17


METAL 18


METAL 19


METAL 20


METAL 21


METAL 22


METAL 23


METAL 24


METAL 25


METAL 26


METAL 27


METAL 28


METAL 29


METAL 30


METAL 31


METAL 32


METAL 33


RELIURE METAL 5 à


RELIURE METAL


RELIURE METAL


RELIURE 17 20

AH! NANA


AH! NANA 1


AH! NANA 2


AH! NANA 3


AH! NANA 4

AH! NANA 5

AH! NANA 6

AH! NANA 7

AH! NANA 8

AH! NANA 9

RELIURE AH! NANA 1-4

DIVERS

PETIT MICKEY 12/13

CINE FANTASTIC

ALBUMS COULEURS

HUMA--NOS


LONE SLOANE 66 DRUILLET


LA NUIT DRUILLET


HOMME BON MOEBIUS


ARZACH MOEBIUS


DAN DARE HAMPSON


NAUFRAGES DU TEMPS GIRLON


MAITRES REVEURS GIRLON


ELEMENTS AVEC CIX


MARGERIN

SERIE

MIRA--GES HUMA--NOS


MIRAGES DRUILLET


VUZZ 2 DRUILLET


WALTER BROOK MOEBIUS



GARDE FOU MOEBIUS

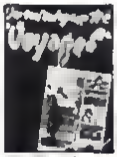


RAUCHLMAR BLANC MOEBIUS



ROCK


ARIA DE SCLE



VOYAGES


SPIRIT NUIT D'ENCRE


LES PALMES


SPIRIT 3 REVES DE SATIN



CONAN 1 CLOUS ROUGES



CONAN 2 LES DIEUX DES MERS



HUGUES TARDI



ARMEES DE CONQUERANT GAL



JULIE MOEBIUS AUCLAIR


SAGA DU GRIZZLI



JEREMIE INFERNALE GIRAUD



LE GUEPIER EPP



KARAKULAK CEPPI



1996 MONTEUER



HELMAN VOSS

SERIE

BON--DAGE



GWENDOLINE



PRINCESSE ELAINE



BARONNE STEEL



MADAME LA BONDAGE



PRISONNIERE

LIVRES D'ART


ICART


TE O ABLE N DELLET


QUE E DE LA COMETE



PIN UP

ALBUMS & STALES

SERIE

FUTU--ROPO--LIS

TARD 30 x 40

JONES 30 x 40

BODE 30 x 40

voir bon de commande p. 90

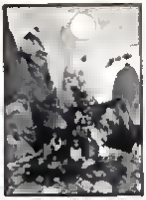
POSTERS


LE PRINCE

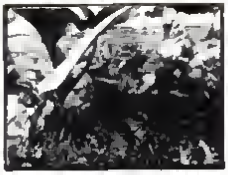

AGORN


ARMEES DU CONQUERANT


CAZA


LES PLANEURS


MŒBIUS BRERA


ARZACH/MŒBIUS


GAIL


L'ILE DES MORTS


LE TEMPLE


LA NEF DES ETOILES


LE CHEVALIER AURORE

BON DE COMMANDE

A DECOUPER OU RECOPIER ET

A RENVOYER A : L.F. éditions 15/17 passage des Petites Ecuries 75010 Paris

O METAL HURLANT N° 1	8 F
O METAL HURLANT N° 3	8 F
O METAL HURLANT N° 4	8 F
O METAL HURLANT N° 5	8,50 F
O METAL HURLANT N° 6	8,50 F
O METAL HURLANT N° 7	8,50 F
O METAL HURLANT N° 9	10 F
O METAL HURLANT N° 9	8,50 F
O METAL HURLANT N° 10	8,50 F
O METAL HURLANT N° 11	8,50 F
O METAL HURLANT N° 12	10 F
O METAL HURLANT N° 13	8,50 F
O METAL HURLANT N° 14	8,50 F
O METAL HURLANT N° 16	8,50 F
O METAL HURLANT N° 16	8,50 F
O METAL HURLANT N° 17	8,50 F
O METAL HURLANT N° 18	8,50 F
O METAL HURLANT N° 19	10 F
O METAL HURLANT N° 20	8 F
O METAL HURLANT N° 21	10 F
O METAL HURLANT N° 22	8 F
O METAL HURLANT N° 23	8 F
O METAL HURLANT N° 24	10 F
O METAL HURLANT N° 26	10 F
O METAL HURLANT N° 26	8 F
O METAL HURLANT N° 27	10 F
O METAL HURLANT N° 28	10 F
O METAL HURLANT N° 29	10 F
O METAL HURLANT N° 30	10 F
O METAL HURLANT N° 31	10 F
O METAL HURLANT N° 32	10 F
O METAL HURLANT N° 33	10 F
O METAL SPECIAL LOVECRAFT	15 F
O RELIURE VIDE 12 NUMEROS	25 F
O AH ! NANA N° 1	7 F
O AH ! NANA N° 2	8 F
O AH ! NANA N° 3	8 F
O AH ! NANA N° 4	10 F
O AH ! NANA N° 5	8 F
O AH ! NANA N° 6	8 F
O AH ! NANA N° 7	8 F
O AH ! NANA N° 8	8 F
O AH ! NANA N° 9	8 F
O RELIURE AH ! NANA N° 1 à 4	30 F

O CINE FANTASTIC N° 1	8,50 F
ART	
O CARTES POSTALES EROTIQUES	62 F
O QUEUE DE LA COMETE	40 F
O LA PIN UP	40 F
O ICART	130 F
O LE DIABLE/NICOLLET	78 F
BANDE DESSINEE	
O DEN/CORBEN	55 F
O MIRAGES/DRUILLET	20 F
O JOHN WATERCOLOR/MŒBIUS	20 F
O JEAN CYRIAQUE	30 F
O LE BANDARD FOU/MŒBIUS	20 F
O CEPPI/LE GUEPIER	22 F
O CEPPI/KARAKULAC	32 F
O MONTELLIER/1936	32 F
O PSYCHOROCK/MACEDO	22 F
O CAUCHEMAR BLANC	22 F
O VOSS/HEILMAN	32 F
O SPIRIT NUIT D'ENCRE	22 F
O SPIRIT LES PALMES	22 F
O SPIRIT REVES DE SATIN	22 F
O HE VOYAGES	38 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2)	24 F
O BLANCHE LA CROISIERE INFERNALE	22 F
O LE PETIT MICKEY N° 12	4 F
O LE PETIT MICKEY N° 13	4 F
O LA MAIN VERTE	38 F
O FRANK MARGERIN PRESENTE	38 F
O LA NUIT/DRUILLET	33 F
O L'HOMME EST-IL BON ?	33 F
O LA PRINCESSE ELAINE	40 F
O MADAME LA BONDAGE	40 F
O PRISONNIERE DE L'ARMEE ROUGE !	40 F
O GWENDOLINE	48 F
O LA BARONNE STEEL	40 F
O RELIURE METAL 8 à 8	30 F
O RELIURE METAL 9 à 12	30 F
O RELIURE METAL 13 à 16	30 F
O RELIURE METAL 17 à 20	30 F
O CONAH N° 1	25 F
O CONAN N° 2	24 F
O LONE SLOANE 66/DRUILLET	26 F

O VUZZ II LA BAS/DRUILLET	29 F
O BODE 30 x 40	35 F
O JONES 30 x 40	35 F
O TARDI 30 x 40	35 F
O BAZOOKA 30 x 40	35 F
O WRIGHTSON 30 x 40	35 F
O ARZACH	46 F
O SAGA DU GRIZZLI	20 F
O JASON MULLER	20 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT	24 F
O POLONIUS	16,50 F
O H P / BUZELLI	45 F
O CATALOGUE 1978 Granit	00 F
O DAN DARE	34 F
O LES NAUFRAGES DU TEMPS	24 F
O GILLON/LES MAITRES REVEURS	26 F
POSTERS	
O AFFICHE METAL 2	12 F
O MŒBIUS BRERA	30 F
O LE TEMPLE	350 F
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES	25 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT	23 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT (signé)	36 F
O CAZA	20 F
O L'ILE DES MORTS	30 F
O L'ILE DES MORTS (signé)	65 F
O AGORN	25 F
O LE CHEVALIER AURORE	25 F
O LA NEF DES ETOILES	26 F
O DRUILLET	27 F
O GAIL	17 F
O ARZACH	30 F
O ARZACH (signé-numéroté)	80 F
O LES PLANEURS DE MŒBIUS	30 F

TOTAL

NOM

PRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL/LOCALITE

Paiement ci-joint par
O chèque bancaire
O C C P 121 904 42 W PARIS
O mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours


C'EST ICI.
HEY!
TOI PAS BOUGER
QUI C'EST CE BLANC?
C'EST UN AMI DE SIN FU.. IL VIENT LE VOIR POUR AFFAIRES. C'EST TRÈS IMPORTANT POUR SIN FU. S'IL APPREND QU'ON N'A PU LE RENCONTRER, IL SERA FORT MÉCONTENT. MENEZ-NOUS À LUI.
SUIVEZ-MOI
DESCENDEZ!
ATTENDEZ ICI
54


DIS-MOI YEN, ILS FONT QUOI CEUX-LÀ LÀ-BAS ?
EUX VÉRIFIER VIRGINITÉ JEUNES FLEURS CAR JEUNES VIERGES ÊTRE BEAUCOUP PLUS CHÈRES
CAP'TAINE, VOILA SIN FO. LUI PAS ÊTRE TROP CONTENT DE VENIR LE VOIR ICI PARCE QUE LUI A PEUR QUE SES AMIS LES ANGLAIS APPRENNENT QUE LUI ACHETER JEUNES FLEURS CAR ANGLAIS AVOIR INTERDIT ÇA
EN QUOI PUIS-JE ÊTRE UTILE À L'ÉTRANGER ?
J'AI BESOIN DE QUATRE MULES ET DE DEUX SOLIDES CHARIOTS... JE LES VEUX CETTE NUIT!
L'ÉTRANGER EST BIEN EXIGEANT !
TOUTES MES MARCHANDISES SONT ACHETÉES PAR LES ANGLAIS ET JE NE PEUX PAS NE PAS HONORER UNE DE LEURS COMMANDES POUR VOUS SATISFAIRE... SURTOUT QUE CE SONT DES CLIENTS QUI PAYENT TRÈS BIEN...
J'AI AUSSI DE QUOI PAYER TRÈS BIEN, MIEUX PEUT-ÊTRE QUE LES ANGLAIS
IL Y A SANS DOUTE DEUX CHARIOTS QUI VOUS CONVIENDRAIENT, MAIS LES MULES EN CE MOMENT SONT RARES... TRÈS RARES ET... TRÈS CHÈRES
JE TE LES PRENDS AU DOUBLE PRIX SI VRAIMENT TU N'EN AS PAS, JE RENONCERAI À LES VOULOIR CETTE NUIT ET DEMAIN J'IRAI DEMANDER AUX ANGLAIS SI EUX N'ONT PAS QUELQUES BÊTES
L'ÉTRANGER A-T-IL L'ARGENT AVEC LUI ?
NON ! TU VIENS AVEC NOUS ET JE TE REMETS L'ARGENT QUAND LES MULES ET LES CHARIOTS SONT LIVRÉS SUR LE PORT, AU BOUT DES QUAIS NORD
L'ÉTRANGER EST EXIGEANT MAIS IL EST AUSSI MÉFIANT
NOUS PARTIRONS DANS UN MOMENT. MES HOMMES SERONT À L'ENDROIT QUE VOUS AVEZ DIT


PLUS TARD...
REGARDE-MOI CES MULES ! SI ELLES NOUS TRAINENT JUSQU'À SHANGAI, ON NE POURRA PAS DIRE QU'ELLES L'AURONT FAIT EXPRÈS
C'ÉTAIT ÇA OU SE TRIMBALER LES CAISSES SUR LE DOS
N'EMPÊCHE QUE SI ON DOIT POUSSER AU GALOP AVEC CES BESTIOLES, ELLES VONT ALLER SE COUCHER DANS L'HERBE AVANT QUE TU PUISSES LEVER LE PETIT DOIGT
LÂCHE, ÇA VA !
ET PUIS, FAUDRAIT PAS OUBLIER CELUI-LÀ APRÈS CE QUE NOUS ONT COÛTÉ LES MULES, SI ON LE GARDE VIVANT, J'AIMERAIS BIEN ME REMBOURSER SUR LUI.
HIPS
ATTENDS UN PEU ! J'AI QUELQUE CHOSE À LUI FAIRE
?
HEY !! L'ESQUINTE PAS !
T'INQUIÈTE PAS ! J'EN VEUX SEULEMENT À SON SYSTÈME PILEUX.
SA GUEULE EST
THAC
BEAUCOUP TROP CONNUE
VOILÀ ! IL N'EMBELLIT PAS MAIS IL EST DÉJÀ PLUS PRÉSENTABLE !
ET MAINTENANT... EN ROUTE !!!
56


MAÎTRE! LES BLANCS SONT À HANGCHOU !
ÇA, JE LE SAIS DÉJÀ!
RIEN D'AUTRE?
SI!.. ILS ONT ACHETÉ À UN MARCHAND QUATRE MULES ET DEUX CHARIOTS ... ILS SEMBLAIENT TRÈS PRESSÉS...
TIENS DONC!!
JE SUIS PARTI POUR VENIR ICI AU MOMENT OÙ ILS DÉCHARGEAIENT DES CAISSES DE LEURS SAMPANS ET LES ENTASSAIENT SUR LEURS CHARIOTS
AINSI, ILS ONT L'INTENTION DE JOINDRE SHANGHAÏ PAR TERRE.. EN BIEN, NOUS ALLONS ENFIN NOUS RENCONTRER!
61

SHANGHAÏ, LE BUREAU DE L'ATTACHÉ MILITAIRE ALLEMAND

ALORS, COMTE VON WALDERSEE, AVEZ-VOUS REPRIS CONTACT AVEC L'ANGLAIS..? OÙ EN EST L'OPÉRATION DONT VOUS AVEZ LA CHARGE..? NOTRE POSITION VIS-À-VIS DU GOUVERNEMENT CHINOIS NE S'AMÉLIORE PAS! NOUS AURIONS RUDEMENT BESOIN QUE LES ANGLAIS TOMBENT EN DISGRÂCE

HERR GÉNÉRAL, J'AI APPRIS AVANT NOTRE ANGLAIS STENWOOD QUE CE DERNIER DEVAIT RECEVOIR UNE CARGAISON D'ARMES ET DE MUNITIONS DESTINÉE À LA GARNISON DE PÉKIN ET QUE LES ANGLAIS, AVEC LEUR TACT HABITUEL, ENVOIENT SUR DES SAMPANS. CE SONT, BIEN SÛR, LES SERVICES SECRETS QUI ONT MONTÉ L'OPÉRATION.. LES SERVICES OFFICIELS NE SONT AU COURANT DE RIEN.

POURTANT, LEUR DERNIER CHARGEMENT D'ARMES À FINI DANS LES MAINS DES BOXERS. ILS DEVRAIENT SE MÉFIER.

HERR GÉNÉRAL, ILS N'ONT JAMAIS SOUPÇONNÉ QUE NOS SERVICES ÉTAIENT, PAR L'INTERMÉDIAIRE DE STENWOOD, À L'ORIGINE DE CE DÉSASTRE... J'ÉTAIS À NANKIN POUR OBSERVER L'ENTOURAGE DU PRINCE TUAN ET STENWOOD N'A FAIT PART DE L'AGITATION DE CELUI-CI DANS L'ATTENTE DES MUNITIONS... C'EST SEULEMENT LORS DE MON RETOUR À SHANGHAÏ QUE L'ANGLAIS A EU CONFIRMATION DE CE QUE JE SAVAIS DÉJÀ..

VOUS AVEZ DONC TOUTES LES CARTES EN MAIN POUR QUE ARMES ET MUNITIONS CHANGENT DE PROPRIÉTAIRE...

OUI, JE VOIS STENWOOD AUJOURD'HUI, IL DOIT AVOIR DES NOUVELLES FRAÎCHES.

ENFIN, RAPPELEZ-VOUS UNE CHOSE, COMTE VON WALDERSEE, IL FAUT QUE CETTE AFFAIRE DISCRÉDITE LES ANGLAIS AUX YEUX DU GOUVERNEMENT CHINOIS ET QU'AINSI, LES BOXERS SE RÉVOLTANT, ILS SOIENT AMENÉS À UNE SITUATION FRANCHE QUE NOUS AVONS TOUJOURS PRÉCONISÉE NOUS Y AVONS DE GROS INTÉRÊTS ENGAGÉS...


PLUS TARD AUX BAINS DE WHANGPOO STREET
IL EST LÀ, AU QUATRE. COMME D'HABITUDE !
AH ! VOUS VOILÀ QUAND-MÊME ! SURTOUT NE VOUS AFFOLEZ PAS, ON A TOUT NOTRE TEMPS.. LES ARMES SE BALADENT... TOUT VA TRÈS BIEN, QUOI..!
J'ÉTAIS CHEZ LE GÉNÉRAL !
JE M'EN FOUS DE VOTRE GÉNÉRAL !
CALMEZ-VOUS ! JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI VOUS ÊTES DANS CET ÉTAT... LE CHARGEMENT VA ARRIVER BIENTÔT ET TOUT EST PRÊT POUR QU'IL DISPARAISSE TRANQUILLEMENT.
ÇA, POUR DISPARAÎTRE TRANQUILLEMENT, IL VA DISPARAÎTRE TRANQUILLEMENT !
FIGUREZ-VOUS TRÈS CHER AMI QUE LE PRINCE TUAN A LA FERME INTENTION DE NE JAMAIS LE LAISSER ARRIVER À SHANGHAI !
ALLONS DONC ! MES SERVICES NE M'ONT RIEN DIT
VOS SERVICES N'ARRIVENT PAS À LA CHEVILLE DE CEUX DU PRINCE TUAN. ILS NE VOUS ONT SANS DOUTE PAS DIT NON PLUS QUE LES DEUX SAMPANS SE SONT ARRÊTÉS À HANGCHOU ET QUE CES DAMNÉS FRANÇAIS CONTINUENT LA ROUTE PAR LA TERRE...
51


TAS ALORS, LE PRINCE...
EH BIEN OUI! LE PRINCE, MAINTENANT, N'A PLUS BESOIN DE SES INTERMÉDIAIRES ET LE CHARGEMENT, IL VA SE L'APPROPRIER TOUT SEUL...
POURQUOI SOURIEZ-VOUS?
VOUS ALLEZ VENIR AVEC MOI À LA RENCONTRE DES FRANÇAIS. J'AI DÉJÀ ENVOYÉ CHERCHER DES HOMMES POUR NOUS ACCOMPAGNER...
NON!
COMMENT ÇA NON???
NON! JE NE VIENDRAI PAS AVEC VOUS POUR PLUSIEURS RAISONS : D'ABORD EN TANT QUE MILITAIRE, JE NE VAIS PAS RISQUER L'INCIDENT DIPLOMATIQUE QUI SE RETOURNERAIT CONTRE NOUS... ET SURTOUT, JE CONSIDÈRE L'OPÉRATION TERMINÉE!
TERMINÉE???
MON CHER STENWOOD, NOTRE BUT ÉTAIT QUE LE PRINCE TUAN AIT DES ARMES ET DES MUNITIONS... IL A DÉJÀ LES PREMIÈRES, IL AURA BIENTÔT LES SECONDES... C'EST PARFAIT!
MAIS, MON FRIC? L'ARGENT QUE DOIT ME RAPPORTER LA VENTE DE CES MUNITIONS?.. HEIN, QU'EST-CE QUE VOUS EN FAITES?
ÇA, C'EST VOTRE PROBLÈME...
SALAUD.. FUMIER ..JE ME TAPE UNE PARTIE DE VOTRE BOULOT ET VOUS NE ME PAYEZ PAS...
VOUS DEVIEZ ÊTRE PAYÉ SUR LA VENTE DU CHARGEMENT AVEC LE LOISIR D'EN TIRER AUTANT QUE VOUS POUVIEZ. C'ÉTAIT HONNÊTE, NON?
SALAUD!


VA BIEN ME FAIRE CREVER À ROULER SOUS CE SOLEIL. SONG, ATTRAPE-MOI UNE BOUTEILLE DE WHISKY, J'AI LA GORGE PLUS SÈCHE QU'UNE FIGURE DE VIEILLE FILLE.
N'EN RESTE QU'UNE, VOUS BU TOUTES LES AUTRES.
T'INQUIÈTE PAS! QUAND J'EN AURAI PLUS, JE ME METTRAI À L'ALCOOL DE RIZ...
CAP'TAINE, LES BÊTES PLUS AVANCER LONGTEMPS ENCORE... C'EST TROIS JOURS PRESQUE TOUT LE TEMPS ROULER...
JE SAIS... CETTE NUIT IL FAUDRA FAIRE HALTE, AU RISQUE DE SE FAIRE RATTRAPER, SINON LES MULES N'ATTEINDRONT JAMAIS SHANGAI...
ON PEUT ALLER À MISSION KINGHEIN.
C'EST LOIN ÇA?
TROIS HEURES, PEUT-ÊTRE QUATRE...
ON S'ARRÊTE POUR LA NUIT DANS UNE MISSION... ENCORE QUELQUES HEURES DE ROUTE.
C'EST PAS TROP TÔT!
HEY! TA MISSION, C'EST DES BONNES-SŒURS AU MOINS?!

(À SUIVRE)

BANDES DESSINEES NOUVELLES AUX HUMANOIDES ASSOCIES !

Diffusion libraires : C.D.E. 19 rue Amélie 75007 Paris



HEILMAN de Voss
Réunies en album, les sept morts de Heilman, le rocker nazi. Et un inédit en prime ! Collector !
format 24 x 32 - 32 F



LES MAITRES REVEURS de Paul Gillon
Tome 6 de la saga des Naufragés du Temps, et chapitre clé de l'Opéra galactique en bande dessinée
64 pages couleurs !
Cartonné ! 28 F



LE DIABLE de Jean Michel Nicollet
Des dizaines de peintures démoniaques et inédites. Un poster book envoûtant, accompagné d'un texte maudit depuis le 17e siècle !
format 30 x 40 - Tout en couleurs !
75 F.



A L'EST DE KARAKULAC de Daniel Ceppi
A peine arrivés en Turquie, les héros du « Guêpier » tombent dans un traquenard atomique !
format 24 x 32 - 32 F

DEMI



RICHARD CORBEN

LES HUMANOIDES ASSOCIES